

## INHALT

Vorwort	XI
Einleitung	XVII
1921–1922?	
[Wiener Tagebuch]	1
[I] [Notizen und Aphorismen]	1
[II] Einiges über Motivumgliederung in den letzten	
Schönbergwerken	16
[III] Abschied	19
[IV] Wiener Musikkritik	20
[V] Der Tod	21
1924	
Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionär	23
Schönberg-Anekdoten	25
1925	
Von alter und neuer Musik	27
Muss der Musikfreund etwas von Musiktheorie wissen?	30
1926?	
[Notizen zur geplanten Opernrevue <i>Der Tod</i> ]	34
1927	
Zeitgemäße Betrachtungen	35
Zur Situation der modernen Musik	39
Ludwig van Beethoven	
Zu seinem 100. Todestage am 26. März	42
[Zu den Texten im <i>Tagebuch des Hanns Eisler</i> op. 9]	46
Über moderne Musik	46
Ernst Křenek: <i>Jonny spielt auf</i>	48
Gerhart Hauptmann: <i>Dorothea Angermann</i>	50
<i>Orpheus und Eurydike</i>	
Ch. W. Gluck (Städtische Oper)	52

Vom bürgerlichen Kunstbetrieb	
Sinfoniekonzert	53
Claude Debussy: <i>Pelléas und Mélisande</i>	54
Musik und Musikverständnis	55
Beethoven: <i>Fidelio</i>	59
Smetana: <i>Der Kuss</i>	60
Hindemith-Matinee in der Volksbühne	61
G. Verdi: <i>Luisa Miller</i>	61
Städtische Oper: Strawinsky-Abend	63
Von kleinbürgerlicher Satire	
Anlässlich der Revue <i>Rund um die Gedächtniskirche</i>	64
1928	
Konzert und Oper 1927	67
W. A. Mozart: <i>Don Giovanni</i>	69
J. Massenet: <i>Manon</i>	71
Die neue Religiosität in der Musik	71
Georg Friedrich Händel: <i>Ezio</i>	74
Ch. Gounod: <i>Der Arzt wider Willen</i>	75
Hugo Wolf: <i>Der Corregidor</i>	76
Die Flucht in die Vorvergangenheit	
Stravinsky: <i>Oedipus Rex</i>	77
Aufreizung	78
<i>Die Hochzeit des Figaro</i>	80
<i>Das Wunder der Heliane</i>	80
[Notizen in einem Skizzenheft]	81
[I] [Frühling]	81
[II] [Monolog]	82
[III] Vom bürgerlichen Konzertbetrieb	83
[IV] Betrunkene Taxi-Fahrt (Kleintarif)	83
[V] Über: Romantik, Neue Sachlichkeit, Spielfreudigkeit, Neue Romantik	83
Vom bürgerlichen Konzertbetrieb	84
Man baut um	86
Schaljapin	88
Relative Stabilisierung der Musik	
Zu P. Hindemiths <i>Cardillac</i> in der Krolloper	89
Glosse vom Tage	
Das Elend des Peter Panter	90

## 1929

Zeitungskritik	92
[Über die Gegenwartsmusik]	98
[Rundfunkmusik]	99

## 1930

[Gruß zum einjährigen Bestehen von <i>Berlin am Morgen</i> ]	100
Offener Brief	
An die Leitung der <i>Neuen Musik Berlin</i>	100
Was lesen wir?	101
Antwort auf eine Provokation	101
[Stellungnahme zur Wahl-Sondernummer der AIZ]	103
[Gruß an die RAPM]	104

## 1931

Kämpft um die schwankenden Massen!	
Wie gewinnen wir Kleinbürger und junge Leute?	105
Glossen	106
Erklärung	108
Die Fortschritte in der Arbeitermusikbewegung	109
[Der Ort der Oper]	111
Situation der Musik in der Sowjet-Union	111
Erklärung für den Gosizdat-Muzsektor	112
[Thesen]	113
Anmerkungen [zu <i>Die Maßnahme</i> ]	115
[Gruß zum zehnjährigen Bestehen der AIZ]	120
Ein neuer Sieg der Arbeitermusikbewegung	120
[Klauder, der „Theoretiker“]	121
[Die Kunst als Lehrmeisterin im Klassenkampf]	123
Die Erbauer einer neuen Musikkultur	132
[Zum Film <i>Niemandsland</i> ]	152
[Musik und Proletariat]	153

## 1932

Die Musik zur <i>Mutter</i>	154
Einige Ratschläge zur Einstudierung der <i>Maßnahme</i>	154
Neue Methoden der Kampfmusik	155
Bericht über meine Arbeit in der Sowjet-Union vom 2.–26. Mai 1932	157

Die Aufgaben der Musikkonferenz des MRTO	157
Hochofen-Musik	
Tonfilmarbeit in der Sowjetunion	164
Zur Krise der bürgerlichen Musik	166
 1933	
Einiges über die Aufgaben der Arbeiterchorbewegung	171
Eine italienische Reise und ihre Folgen	174
[Über die DAMB]	177
Les expériences du mouvement musical ouvrier en Allemagne	181
N. D. A. oder die neue Organisation der Freizeit	185
Offener Brief an einen Musikstudenten	188
 1934	
[Geschichte der deutschen Arbeitermusikbewegung seit 1848]	191
[Brief des westeuropäischen Musikbüros]	203
Das revolutionäre Lied	
Einiges über die Aufgaben der Arbeiter-Gesangvereine	206
Flugblatt aus Anlass des Gastspiels von Furtwängler	
in der Pariser Oper Frühjahr 1934	208
Über Planwirtschaft [I]	209
[Zuschrift zum ersten Jahrestag des <i>Gegen-Angriff</i> ]	211
[Gegen die Hinrichtungen in Deutschland]	211
[Über Planwirtschaft] [II]	211
 1935	
Einiges über das Verhalten der Arbeiter-Sänger und -Musiker	
in Deutschland	214
[Angaben zur Person]	
Diktat für die Presse	233
Hanns Eisler über Schönberg	234
Hanns Eisler on Schoenberg	235
[Ansprache bei Solidaritätskonzerten – Fragment]	236
[Ansprache bei Solidaritätskonzerten]	238
Bericht über die Entstehung eines Arbeiterliedes	241
Mein Besuch bei Tom Mooney	245
Einiges über die Lage des modernen Komponisten [I]	246
Die Situation des modernen Komponisten und die I. internationale Arbeitermusikolympiade in Strasbourg	253

Inhalt	IX
Musikalische Reise durch Amerika	255
[Einheitsfront gegen den braunen Mord]	266
Einige Erfahrungen der 1. Internationalen Musik- und Gesangssolympiade in Straßburg und des nordböhmischen	
Arbeitermusikfestes in Reichenberg (Tschechoslowakei)	267
Hollywood – von links gesehen	270
Eine amerikanische Reise	274
Bericht über das Reichenberger Musikfest der nordböhmischen Arbeitersänger und -musiker	278
Einiges über die Krise der kapitalistischen Musik und über den Aufbau der sozialistischen Musikkultur	279
Уничтожение искусства	
Музыка в фашистской Германии	284
Bericht über die Verhandlungen des IRTB mit der Internatio- nalen Gesellschaft für Zeitgenössische Musik anlässlich des	
Festivals in Prag	287
Bericht Nr. 1 über die IDAS-Konferenz	306
Bericht Nr. 2 über die IDAS-Konferenz	309
Einiges über die Lage des modernen Komponisten [II] (Anlässlich des 13. Festivals der I. G. N. M.)	315
Texte ungesicherter Autorschaft	
[In rauch'gen Kneipen]	319
Die Praxis der DAS-Bürokratie	319
Die Aufgaben des oppositionellen Chors	321
Faksimiles	325
Erläuterungen	333
Kritischer Bericht	514
Abkürzungsverzeichnis	682
Archiv- und Literatursiglen	686
Literaturverzeichnis	687
Personen- und Werkregister	698