

Contents / Inhalt

Preface	VI
Vorwort.....	VII
Introduction	VIII
Einleitung	XIII

Songs for Voice(s) and Piano without opus number

1 Serenad (<i>Johan Ludvig Runeberg</i>)	3
2 En visa (<i>Baeckman</i>)	8
3 Orgier (<i>Lars Stenbäck</i>)	10
4 Skogsräet (<i>Viktor Rydberg</i>)	16
5 Likhet (<i>Johan Ludvig Runeberg</i>)	30
6 Segelfahrt (<i>Johannes Öhquist</i>)	32
7 Souda, souda, sinisorsa	34
(<i>August Valdemar Forsman</i>)	
8 Säv, säv, susa (<i>Gustaf Fröding</i>)	35
9 Soluppgång (<i>Tor Hedberg</i>)	37
10 Erloschen (<i>Georg Busse-Palma</i>)	40
11 Vänskapens blomma (<i>Ernst Josephson</i>)	44
12 Hymn to Thaïs, the Unforgettable	48
(<i>Arthur Hjalmar Borgström</i>) (original version)	
13 Hymn to Thaïs	50
(<i>Arthur Hjalmar Borgström</i>) (revised version)	
14 Tanken (<i>Johan Ludvig Runeberg</i>), duet	52
15 Mummon syntymäpäivänä (Anonymous) ...	54
16 Små flickorna (<i>Hjalmar Procopé</i>)	55
17 Narciss (<i>Bertel Gripenberg</i>)	63

Arrangements for Voice(s) and Piano

1 Arioso Op. 3 (<i>Johan Ludvig Runeberg</i>)	69
2 Kullervos Wehruf (from Op. 7)	75
(<i>Kalevala</i> , transl. <i>Franz Anton von Schiefner</i>)	
3 Kullervon valitus (from Op. 7) (<i>Kalevala</i>)	78
4 Sängen om korsspindeln (from Op. 27)	81
(<i>Adolf Paul</i>)	
5 Koskenlaskijan morsiamet Op. 33	84
(<i>A. Oksanen</i>)	

Two songs from “Trettondagsafton” Op. 60

(*William Shakespeare*, transl. *Carl August Hagberg*)

6 Kom nu hit, död!	114
7 Hållilå, uti storm och i regn	116
8 Luonnotar Op. 70 (<i>Kalevala</i>)	118
9 Autrefois Op. 96b (<i>Hjalmar Procopé</i>), duet ...	133
10 De trenne blinda systrar	139
(<i>Maurice Maeterlinck</i> , transl. <i>Bertel Gripenberg</i>)	
11 Den judiska flickans sång (<i>Hjalmar Procopé</i>) ..	142
12 Solitude (<i>Hjalmar Procopé</i>)	145
13 Siltavahti (<i>Wäinö Sola</i>)	147

Facsimiles	149
Critical Commentary.....	157
Index.....	236