

CD-Index

Track		Seite
1	Stimmtton	$a^1 = 440$
2	Stimmtton	$d^1 = 440$
Renaissance		
3	Diego Ortiz (um 1510–ca. 1570)	Recercada primera (Passamezzo) g-moll 22
4	Anonymus (16. Jh.)	Greensleeves upon a Ground 25
5	D. Ortiz	Recercada primera (Passamezzo) a-moll
6	D. Ortiz	Recercada primera (Passamezzo) g-moll (schnellere Fassung)
Kadenzen		
7	C-dur	
8	a-moll	
Pop		
9	Matthias Maute/Grégoire Jeay	Let's go! (d-moll) 38
10	M. Maute	Pouring Rain (B-dur) 46
11	G. Jeay/M. Maute	Techno (d-moll) 58
Kadenzen		
12	F-dur	
13	d-moll	
Barock		
14	Robert Carr (* zw. 1684 u. 1687–?)	Divisions upon an Italian Ground (d-moll) 29
15	Anonymus/G. Jeay	Chaconne (G-dur/g-moll) 33
Kadenzen		
16	G-dur	
17	e-moll	
Folklore		
18	M. Maute	Tzigane Olla! (d-moll) 58
19	M. Maute	Tzigane Due (C-dur) 64
20	M. Maute	Tzigane Olla! (c-moll) (Track 18 transponiert) 63
Kadenzen		
21	B-dur	
22	g-moll	
Mittelalter		
23	Anonymus (14. Jh.)	O virgo splendens (in g) 13
24	Anonymus	Cantus (in a) 18
Kadenzen		
25	D-dur	
26	h-moll	
Jazz		
27	M. Maute/G. Jeay	Blues in C-dur 68
28	G. Jeay	II-V-I in C-dur 74
29	M. Maute/G. Jeay	Blues in B-dur (Track 27 transponiert) 73
30	G. Jeay	II-V-I in D-dur (Track 28 transponiert) 76
Kadenzen		
31	Es-dur	
32	c-moll	
21. Jahrhundert		
33	G. Jeay	Elektronische Geräusche 78
Kadenzen		
34	A-dur	
35	fis-moll	

Ausführende: Matthias Maute, Keyboard, Blockflöte Grégoire Jeay, Keyboard, Perkussion	Produzent: Matthias Maute Soundproduction: Matthias Maute/Grégoire Jeay Studio: Studio Rosemère, Montréal/Canada Aufnahmedatum: Juni/November 2002 Gesamtdauer: 68'37"
Konzeption: Matthias Maute Aufnahmeleiter: Grégoire Jeay	
Percussion loops of the cadences courtesy of Spectrasonics Liquid Grooves	