

Neun Balladen aus dem Lehrstück »Die Mutter«

3

(Bertolt Brecht)

Trompete in B

Hanns Eisler

I. Wie die Krähe

Rezitativ

Gesang *con sord.*

Anbei-te, arbei-te *p*

Energisches Marschtempo (♩ = 108)

Rezitativ

Marschtempo

Rezitativ

sempre marcato

2. Lob des Kommunismus

Ruhige ♩ (♩=108)
(ossia ♩=96-104)
(con sord.)

3. Lob des Lernens

Bequeme ♩ (♩=74-152)
rit. a tempo
(con sord.) (♩=♩)

37 *f* *p* *p* *f*

43

49 *cresc.* *pp* *f*

4. Lob des Revolutionärs

Fließend (♩ = 144)
(con sord.)

p *p* *f* (kräftig)

9

15 *p* *f* *p*

21

28

34 *mf* *fp* *fp* *mf* *f* *fp*

41

47 *p* *p* *f* *p* *f* *p*

53 *f* *p* *f* *ff*

59

5. Im Gefängnis zu singen

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 84$ *molto rit.*

(consord.)

pp

rit.

a tempo

rascher ($\text{♩} = \text{ca. } 108$) 3

molto rit. (frei) wieder langsamer ($\text{♩} = 84$)

pp

rit.

a tempo

wieder *rascher* ($\text{♩} = 108$)

3 5

55 wieder langsamer ($\text{♩} = 84$)

pp *rit.*

Marschtempo ($\text{♩} = 138$)

f *ff* *mf* *ff* *mf*

ff