

Der Gesang der Weiden

für Chor a cappella

leicht revidierter und umgearbeiteter Auszug aus dem sechsten
Bild der Oper „Die Weiden“ (für mindestens 16 Stimmen)

Johannes Maria Staud, 2016-2022

Text: Durs Grünbein

von großer, eindringlicher Ruhe (tempo rubato) (♩ ~ 48)

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, featuring lyrics in German. The score is divided into two systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Da ist er nun, der ent - fes - sel - te Strom. Das gros - se Ver - ges - sen. A - ber und a - ber und wenn, und wenn - schon und". The score includes dynamic markings (ppp, p, mp, sf, in mp, sub, mp, pp) and tempo markings (tempo rubato). The time signature is 4/8.

System 1:

Sopran: Da ist er nun, der ent - fes - sel - te Strom. Das gros - se Ver - ges -

Alt: Da ist er nun, der ent - fes - sel - te Strom. Das gros - se Ver - ges -

Tenor: Da ist er nun, der ent - fes - sel - te Strom. Das gros - se Ver - ges -

Bass: Da ist er nun, der ent - fes - sel - te Strom. Das gros - se Ver - ges -

System 2:

S: - sen. A - ber und a - ber und wenn, und wenn - schon und

A: - sen. A - ber und a - ber und wenn, und wenn - schon und

T: - sen. A - ber und a - ber und wenn, und wenn - schon und

B: - sen. A - ber und a - ber und wenn, und wenn - schon und

8 *ppp* *p* *sf* *in mf* *pp* *< p > pp* *p* *mp* *pp* *p > pp < mp* *pp* *<*

S a - ber und wenn - schon und doch. Wenn schon die Was-ser — nie in - ne-hal-ten, — die

A a - ber und wenn - schon und doch. Wenn schon die Was-ser — nie in - ne-hal-ten, — die

T a - ber und wenn - schon und doch. Wenn schon die Was-ser — nie in - ne-hal-ten, — die

B a - ber und wenn - schon und doch. Wenn schon die Was-ser — nie in - ne-hal-ten, — die

11 *p* *in mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mp* *pp < mp* *pp* *<*

S Was-ser-mas-sen nichts im — Ge - dächt-nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die

A Was-ser-mas-sen nichts im — Ge - dächt-nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die

T Was-ser-mas-sen nichts im — Ge - dächt-nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die

B Was-ser-mas-sen nichts im — Ge - dächt-nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die

14 *mf* *p* *f* **B** *mf* *pp* *p* *mp > ppp* *pp* *<*

S Men - schen — an ih-ren U-fern? Hört die Ge-mein - heit nie auf? — Die

A Men - schen — an ih-ren U-fern? Hört die Ge-mein - heit nie auf? —

T Men - schen — an ih-ren U-fern? Hört die Ge-mein - heit Die

B Men - schen — an ih-ren U-fern? Hört auf? —

(stimmlos geflüstert) „mf“ *pp*

17 *mp* *p* *mf* *p* (stimmlos geflüstert) *pp* „*mf*“ *ord.* *pp*

S He - tze, - das Has - sen. E - das

(stimmlos geflüstert) *pp* „*mf*“ *ord.* *p* *mf* *pp*

A Ha - Das e - wi - ge Grau - en, das e - wi - ge, das

mp *p* *mf* *p* (stimmlos geflüstert) *pp* „*mf*“ *ord.* *pp*

T He - tze, - das Has - sen. E - das

ord. *p* *mf* *pp*

B Das e - wi - ge Grau - en, das e - wi - ge, das

Leseprobe

21 *mp* *ppp* (stimmlos geflüstert) „*mf*“ *pp* (gesprochen) *pp*

S Grau - en. Ah Ver-

mp *pp* *pp* (gesprochen) *pp* *mp* *pp*

A Grau - en. Er - lo - sche - n in d - sen ent - sorgt Ver-

mp *pp* (stimmlos geflüstert) „*mf*“ *pp* (gesprochen) *pp*

T Grau - en. Ah Ver-

mp *pp* (gesprochen) *mp* *pp* *mp* *pp*

B Grau - en. Er - lo - sche - n in d - sen ent - sorgt Ver-

Sample page

24 *f*

S scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. (stimmlos geflüstert!) *f* *pp*

f *pp*

A scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. Ah

f

T scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. (stimmlos geflüstert!) *f* *pp*

f *pp*

B scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. Ah

26 *mp* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

S1 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

S2 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

A1 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

A2 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

T1 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

T2 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

B1 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____

mp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *ord.* *mf* *ppp*

B2 Hier war es, hier und hier, und hier: ____ das Ge-fühl, wir durch-strei-fen ein al-tes Mör - der-re-vier. ____