

# Der Gesang der Weiden

für Chor a cappella

leicht revidierter und umgearbeiteter Auszug aus dem sechsten  
Bild der Oper „Die Weiden“ (für mindestens 16 Stimmen)

Johannes Maria Staud, 2016-2022

Text: Durs Grünbein

von großer, eindringlicher Ruhe (tempo rubato) ( $\text{♩} \sim 48$ )

Soprano

Da ist er nun, der ent - fes - sel - te

Strom. Das gros - se Ver - ges -

Alto

Da ist er nun, der ent - fes - sel - te

Strom. Das gros - se Ver - ges -

Tenor

Da ist er nun, der ent - fes - sel - te

Strom. Das gros - se Ver - ges -

Bass

Da ist er nun, der ent - fes - sel - te

Strom. Das gros - se Ver - ges -

S

- sen. A - ber und a-ber und wenn, und wenn - schon und

A

- sen. A - ber und a-ber und wenn, und wenn - schon und

T

- sen. A - ber und a-ber und wenn, und wenn - schon und

B

- sen. A - ber und a-ber und wenn, und wenn - schon und

Durs Grünbein, *Die Weiden*. Libretto © Suhrkamp Verlag Berlin 2018

© 2022 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

8

Soprano (S): *aber und wenn - schon und doch. Wenn*

Alto (A): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

Tenor (T): *a - ber und wenn - schon und doch. Wenn*

Bass (B): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

Soprano (S): *a - ber und wenn - schon und doch. Wenn*

Alto (A): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

Tenor (T): *a - ber und wenn - schon und doch. Wenn*

Bass (B): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

Soprano (S): *a - ber und wenn - schon und doch. Wenn*

Alto (A): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

Tenor (T): *a - ber und wenn - schon und doch. Wenn*

Bass (B): *schon die Was-ser\_\_\_\_ nie in - ne-hal-ten, die*

11

Soprano (S): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Alto (A): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Tenor (T): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Bass (B): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Soprano (S): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Alto (A): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Tenor (T): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

Bass (B): *Was-ser-mas-sen nichts im Ge - dächt - nis be-hal - ten, wa - rum nicht zu-min - dest die*

14

Soprano (S): *Men - schen an ih - ren U - fern? Hört die Ge - mein - heit nie auf? Die*

Alto (A): *Men - schen an ih - ren U - fern? Hört die Ge - mein - heit nie auf? Die*

Tenor (T): *Men - schen an ih - ren U - fern? Hört die Ge - mein - heit Die*

Bass (B): *Men - schen an ih - ren U - fern? Hört die Ge - mein - heit (stimmlos geflüstert) auf? Die*

17

S: *mp* > *p* *mf* > *p* (stimmlos geflüstert) *pp* .. *mf* .. *pp* *ord.*  
He - tze, - das Has - sen. E das  
(stimmlos geflüstert) *pp* .. *mf* .. *ord.* *p* .. *mf* .. *pp* *ord.*  
A: Ha \_\_\_\_\_ Das e - wi - ge Grau-en, das e - wi - ge, \_\_\_\_\_ das  
T: *mp* > *p* *mf* > *p* (stimmlos geflüstert) *pp* .. *mf* .. *pp* *ord.*  
He - tze, - das Has - sen. E das  
B: *mf* .. *pp* *ord.* *p* .. *mf* .. *pp* *ord.*  
Das e - wi - ge Grau-en, das e - wi - ge, \_\_\_\_\_ das

# Leseprobe

21

S: *mp* .. *ppp* (stimmlos geflüstert) .. *mf* .. *pp* (gesprochen) *pp*  
Grau - en. Ah \_\_\_\_\_ Ver-  
A: *mp* > *pp* *pp* (gesprochen) *pp* *mp* > *pp* *pp* (gesprochen) *pp*  
Grau - en. Er - lo-sche-n \_\_\_\_\_ in d - sen ent - sorgt Ver-  
T: *mp* .. *ppp* (stimmlos geflüstert) .. *mf* .. *pp* (gesprochen) *pp*  
Grau - en. Ah \_\_\_\_\_ Ver-  
B: *mp* > *pp* *pp* (gesprochen) *pp* *mp* > *pp* *pp* (gesprochen) *pp*  
Grau - en. \_\_\_\_\_ in d - F - s - e - s - o - Ver-

Sample page

24

S: *f*  
scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. (stimmlos geflüstert!) *f* *pp*  
A: *f*  
scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. Ah \_\_\_\_\_ *f* *pp*  
T: *f*  
scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. (stimmlos geflüstert!) *f* *pp*  
B: *f*  
scharrt un - ter Bir - ken, in Gru - ben und Grä - ben, un - ter Bu - chen ver - scharrt. Ah \_\_\_\_\_ *f* *pp*

26

S1

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

S2

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

A1

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

A2

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

T1

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

T2

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

B1

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

B2

*mp* — *p* — *mf* — *pp* *p* — *pp* — *mp* — *p* — *mp* — *pp* *ord.* *mf* — *ppp*

*H* *3*  
6 6 3

Hier war es, hier und hier, und hier: das Ge-fühl, wir durch-strei-fen

**Leseprobe**

**Sample page**

