

Missa beatae Virginis

für drei- bis vierstimmigen Frauenchor und Orgel

Siegfried Strohbach (1965)

Kyrie

♩ = etwa 56 - 63

The musical score is for a Kyrie from a Mass for the Blessed Virgin Mary. It is composed by Siegfried Strohbach in 1965. The tempo is marked as quarter note = approximately 56-63. The score is for a three- to four-part women's choir and organ.

The first system includes staves for Soprano I, Soprano II, and Alto I/II. The organ part is shown with right hand (r.H.), left hand (l.H.), and pedal (Ped.) staves. The organ part is marked *sempre legato* and *p* (piano).

The lyrics for the first system are: Ky - - - ri - e, Ky - ri -

The second system starts at measure 5. The lyrics for the second system are: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

9

Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e, _____ Ky - - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e - - le - i - son, _____

Leseprobe

13

Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____ Ky - ri - e e - le - i - - -

Ky - ri - e _____ e - - - son, _____ Ky - ri - e e - le - - - i -

Ky - ri - e _____ e - - - i - Ky - ri - e e - le - - - i -



17

Sample page

son, Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e - le - i - son. _____

son, Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e - le - i - son. _____

son, Ky - ri - e _____ e - le - i - son, Ky - ri - e _____ e - le - i - son.

4
22

p Soli *) *p* Tutti Soli

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

p Soli *) *p* Tutti Soli

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

p Soli *) *p* Tutti Soli

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

p

Leseprobe

25

Tutti

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Tutti

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Tutti

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

1719

27

Soli

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Soli

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Soli

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

*) etwa drei Sangerinnen aus jeder Stimme

30 Tutti *mf*

e - le - i - son. Ky - ri -

Tutti

e - le - i - son. *mf*

Tutti

e - le - i - son. Ky - - - ri - e,

Lesepröbe

34 *cresc.*

e, Ky - le - i Ky - ri - e, - - -

mf Ky - ri - e, - - - ri i - son, Ky - ri - e - - -

Ky - ri - e e - - - ri - e e - le - i - son, -

1719

38 **Sample page**

Ky - ri - Ky - ri e, y - ri - ri - e e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -