

# Laudate, pueri, Dominum

Claudio Monteverdi

herausgegeben von Rudolf Ewerhart

First system of the musical score. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics 'Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num: lau - da - te no - men Do -'. The Alto part follows with 'Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num: lau - da - te'. The Tenor I and Tenor II parts are shown with rests. The Bass part begins with 'Lau - da - te,'. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with 'mi - ni, Do - mi - ni. Sit'. The Alto part continues with 'no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men'. The Tenor I part continues with 'Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num: lau - da - te'. The Tenor II part continues with 'pu - e - ri, Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit'. The Bass part continues with 'Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.'.

Third system of the musical score, starting at measure 10 and ending at measure 15. The Soprano part continues with 'no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc'. The Alto part continues with 'Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex'. The Tenor I part continues with 'nomen Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,'. The Tenor II part continues with 'no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc'. The Bass part continues with 'Sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex'.

20

nunc, et us - - - que in sae - - - cu - lum.

hoc nunc, et us - - - que in sae - - - cu - lum.

ex hoc nunc, et us - - - que in sae - cu - lum.

nunc, et us - - - que in sae - cu - lum.

hoc nunc, et us - - - que in sae - cu - lum.

25

A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, ad oc -

A so-lis or - tu us-que ad oc -

A so-lis or - tu us-que ad oc - ca -

A so-lis or - tu us-que

A so-lis or - tu us-que ad

30

ca - - - sum, lau - da - bi-le no-men Do - mi-ni, lau - da - bi-

ca - - - sum, lau - da - bi-le no-men Do - mi - ni, lau - da -

- - - sum, lau - da - bi-le no-men

ad oc - ca - - sum, lau - da - bi-le no-men Do - mi-

oc-ca - - - sum, lau -

35

le, lau - da - bi - le no - men Do - - mi - ni. Ex -  
 - bi - le, lau - da - - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex -  
 Do - mi - ni, lau - da - - bi - le no - men Do - mi - ni.  
 ni, lau - da - - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex -  
 da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - - men Do - mi - ni.

40

cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - - mi - nus, et su - per cae - los, su - per  
 cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - - mi - nus, et su - per cae -  
 Et su - per cae -  
 cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - - mi - nus, et su - per cae - los,  
 Et su - per

45

cae - los, et su - per cae - los, su - per cae - los, et su - per cae - los, su - per cae - los  
 - los glo - -  
 - los glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo -  
 su - per cae - los, et su - per cae - los, su - per cae - los, et su - per cae - los glo -  
 cae - - los glo - -

50

glo - ri - a e - - - jus. Quis si - cut Do-mi - nus, De - us

- - - ri - a e - jus. Quis si - cut Do-mi - nus, De - us

- - - ri - a e - jus. Quis si - cut Do-mi - nus, De - us

- - - ri - a e - jus. Quis si - cut Do-mi - nus, De - us

- - - ri - a e - jus. Quis si - cut Do-mi - nus, De - us

# Leseprobe

no - ster, qui in al - tis ha - -

no - ster, qui in al - tis, in al - -

no - ster, qui in al - tis, qui \_\_\_\_\_ in

no - ster, qui in al - - tis, in al - -

no - ster, qui in al - - tis, in al - -

# Sample page

- bi - tat, et hu-mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et \_\_\_\_\_

- tis ha - bi - tat, et hu-mi - li - a re - spi - cit in cae - lo \_\_\_\_\_

al - tis ha - bi - tat, et hu-mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et

- tis ha - bi - tat, et hu-mi - li - a re - spi - cit in cae - lo \_\_\_\_\_

- bi - tat, et hu-mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et \_\_\_\_\_