

Drei Quartette

für vier Singstimmen und Klavier

Johannes Brahms op. 31

1 Wechsellied zum Tanze

(Johann Wolfgang von Goethe)

Tempo di Menuetto, con moto **Die Gleichgültigen**

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klav.

p

Komm mit, o Schö-ner, komm mit mir zum

Komm mit, o Schö-ne, komm

12 *Alt*

Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag.

Baß

mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag. *(2do)* doch.

18 *Alt*

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer-den, wirst du es

Komm mit, o Schö-ner, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-

Baß

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer-den, Komm mit, o Schö-ne, komm mit mir zum Tan-ze;

26 *Alt*

1. 2. 2

nim-mer, so tan-zen wir doch. Tag.

hö-ret zum fest-li-chen

Baß

2

wirst du es nim-mer, so tan-zen wir

Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag.

Die Zärtlichen

Sopran 33 *espressivo* *cresc.*
 Oh - ne dich Lieb - ster, was wä - ren die Fe - ste? Oh - ne dich Sü - ßer, was
Tenor *espressivo* *cresc.* (Oder:) Oh - - ne dich, was
 Oh - ne dich Lieb - ste, was wä - ren die Fe - ste? Oh - ne dich Sü - ße, was

39 *Sopran*
 wä - re der Tanz?
Tenor *p dolce*
 wä - re der Tanz? Wä - rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan - zen,

45 *Sopran* *p* *cresc.*
 Oh - ne dich Lieb - ster, was wä - ren die
Tenor *f* *cresc.*
 bleibst du es im - mer ist Le - ben ein Fest. Oh - ne dich Lieb - ste, was wä - ren die

52 *Sopran* *f* *dim.* *p*
 Fe - ste? Oh - ne dich Sü - ßer, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz?
Tenor *f* *dim.* *p*
 Fe - ste? Oh - ne dich Sü - ße, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz?

(41) *Sopran* *p dolce* *f*
 Wä - rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan - zen, bleibst du es im - mer ist
Tenor *f*
 ...bleibst du es im - mer ist

(47) *Sopran* *p* *cresc.*
 Le - ben ein Fest. Oh - ne dich Lieb - ster, was wä - ren die Fe - ste?
Tenor *p* *cresc.*
 Le - ben ein Fest. Oh - ne dich Lieb - ste, was wä - ren die Fe - ste?

(53)

Sopran *f* *dim.* *p*
Oh - ne dich Sü - ßer, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz?

Tenor *f* *dim.* *p*
Oh - ne dich Sü - ße, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz?

59 *Alt* Die Gleichgültigen

Baß *p*
Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen! Schmach - ten - de

Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen!

64 *Alt*

Lie - be ver - mei - det den Tanz. Schlin - gen wir
Laß sie nur

Baß *p* (2do) 3
Schmach - ten - de Lie - be ver - mei - det den Tanz.

72 *Alt*

fröh - lich den dre - hen, und laß du uns tan - zen! An - dern zum
lie - ben und laß du uns tan - zen, Lie - be ver -

Baß
Schlin - gen wir fröh - lich den dre - hen, und laß du uns tan - zen, schlei - chen die
Laß sie nur lie - ben und laß du uns tan - zen, schmach - ten - de

77 *Alt*

däm - mern den Tanz. 1. 2.
mei - det den Tanz.

Baß 2
An - dern zum däm - mern - den
Lie - be ver - mei - det den Tanz.

Die Zärtlichen

Sopran 83 *espressivo* *cresc.* *f*
Laß sie sich dre - hen, und laß du uns wan - deln! Wan - deln der Lie - be ist

Tenor *espressivo* *cresc.* *f*
Laß sie sich dre - hen, und laß du uns wan - deln! Wan - deln der Lie - be ist

89 Sopran
himm - li - scher Tanz.

Tenor
himm - li - scher Tanz. *p dolce* A - mor der na - he, der hö - ret sie spot - ten,

95 Sopran
Laß sie sich dre - hen, und laß du uns *cresc.*

Tenor
rä - chet sich ein - mal und laß sie sich dre - hen, und laß du uns *cresc.*

102 Sopran
wan - deln, Wan - deln der Lie - be ist himm - li - scher, himm - li - scher Tanz. *dim. p*

Tenor
wan - deln, Wan - deln der Lie - be ist himm - li - scher, himm - li - scher Tanz. *dim. p*

(91) Sopran *p dolce*
A - mor der na - he, der rä - chet sich ein - mal und

Tenor
...rä - chet sich ein - mal und

(97) Sopran *cresc.*
rä - chet sich bald. Laß sie sich dre - hen und laß du uns wan - deln,

Tenor *cresc.*
rä - chet sich bald. Laß sie sich dre - hen, und laß du uns wan - deln,

(103) Sopran *dim. p*
Wan - deln der Lie - be ist himm - li - scher, himm - li - scher Tanz.

Tenor *dim. p*
Wan - deln der Lie - be ist himm - li - scher, himm - li - scher Tanz.