

Symphonie Nr. 5

Gustav Mahler

I. Abtheilung

1. Trauermarsch

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

1.2. Flöte
(auch 1.2. Piccolo)

3.4. Flöte
(auch 3.4. Piccolo)

1.2. Oboe

3. Oboe
(auch Englischhorn)

1.2.3. Klarinette (A)
(2. auch D-Klarinette)
(3. auch Bassklarinette)

1.2. Fagott

Kontrafagott
(3. Fagott)

1.2.3. Horn (F)

4.5.6. Horn (F)

1.2. Trompete (B)
* 1. Solo
p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto* *f* *f*

3.4. Trompete (B)

1.2.3. Posaune

Kontrabasstuba

Pauke

Triangel

Tamtam

Becken,
Grosse Trommel
(von einem geschlagen)

Kleine Trommel

Grosse Trommel

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

* Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden. | The upbeat triplets of this theme must always be performed somewhat hurriedly in the style of military fanfares.

Breitkopf PB 5665

A musical score background with the text "Sample page" overlaid in large, bold, black letters. The score features various musical notations, including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "get." (grace notes). The text "Sample page" is prominently displayed across the center of the image.

