

Erste Abteilung: Schlacht

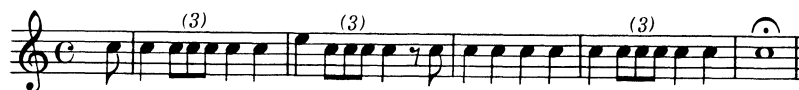
Trommeln und Trompeten an der englischen Seite

Englische Trommeln zuerst allein



NB. Dieses Trommeln wird eine Weile fortgesetzt und nach und nach immer stärker, nämlich von *crescendo poco a poco* bis zum *ff.* – Leidet es der Platz, fängt man von der äußersten Entfernung an, und nähert sich mehr und mehr.

Dann treten dazu Englische Trompeten in Es



Hierauf folgt der Marsch: Rule Britannia

Marcia



Flauto piccolo *p* *cresc. poco a poco*

Clarinetten in B *p* *cresc. poco a poco*

Fagotti *a 2* *p* *cresc. poco a poco*

Corni in Es *p* *cresc. poco a poco*

Tromba in Es *p* *cresc. poco a poco*

Triangolo *p* *cresc. poco a poco*

Piatti e Gran Tamburo *sempre p* *cresc. poco a poco*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Musical score for measures 10-19. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Musical score for measures 20-29. The score continues from the previous page and includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various articulations such as slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The score concludes with a double bar line.

Trommeln und Trompeten an der französischen Seite

Französische Trommeln allein

pp *cresc. poco a poco* etc.

NB. Dieses Trommeln wird eine Weile fortgesetzt und nach und nach immer stärker, nämlich von *crescendo poco a poco* bis zum *ff.* – Leidet es der Platz, fängt man von der äußersten Entfernung an, und nähert sich mehr und mehr.

Dann treten dazu Französische Trompeten in C

(3) (3)

Leseprobe

Hierauf folgt der Marsch: Marlborough

Marcia

31

Flauto piccolo *p*

Flauti

Oboi *p*

Clarinetti in C *p*

Fagotti *p* a 2

Corni in C *p*

Tromba in C *p*

Triangolo *p*

Piatti e Gran Tamburo *p*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Sample page

37

Leseprobe

cresc.

Sample page

cresc.

Sample page

cresc.