

W. H. Reed freundschaftlichst zugeeignet

Sospiri

Adagio für Streichorchester,
Harfe (Klavier) und Harmonium (Orgel) ad lib.

Edward Elgar op. 70

The musical score is arranged in a system with the following parts and markings:

- Violine I:** Starts with *Adagio*, then *Quasi recit.* with a *p* dynamic.
- Violine II:** *con sord.* and *ppp*.
- Viola:** *con sord.*, *pp*, and *ppp*.
- Violoncello:** *con sord.*, *pp*, and *ppp*.
- Kontrabaß:** *pizz.* (*pp*), *arco* (*ppp*), and *pizz.*
- Harfe (Klavier):** *Adagio* and *Quasi recit.* with *pp* dynamics.
- Harmonium (Orgel) ad lib.:** *pp*.

7

cresc. *ff* *dolce* *pp* *dolcissimo* *mf* *f*

(b) ten. *rit.* *a tempo* *largamente*

ppp *senza sord.* *mf* *senza sord.* *mf*

ppp *senza sord.* *mf* *senza sord.* *mf*

ppp *senza sord.* *mf* *senza sord.* *mf*

ppp *senza sord.* *mf* *senza sord.* *mf*

arco *ppp* *pizz.* *pp*

rit. *a tempo* *largamente*

p *cresc.*

13) *largamente*

dim. p dolce p f sf ff dim.

dim. p ten. f sf p con sord.

dim. p f sf con sord.

dim. p f sf p espress.

dim. p f p

dim. p pp

dim. f sf p



Leseprobe

Sample page

18

rit. Come prima IV sonoramente ten.

p mp

con sord. pp ppp trem. mfp fp

pp mfp fp

p espress. ppp trem. mfp fp

con sord. pp mfp fp

sonoram ten.

dim. con sord. pp mp fp

dim. pp ppp p pizz.

dim. pp

Sample page

