

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart

Max Reger op. 132
herausgegeben von Bruno Weil

Andante grazioso (♩ = 120)

Flöte I
Flöte II
Oboe I
Klarinette in A I
Fagott I
Trompete in C I
Horn in F I
Horn in F III
Pauken in E, A, d

Andante grazioso (♩ = 120)

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

* Die Streicher *con sordino* sollen etwas schwächer besetzt sein als die Streicher *senza sordino*.
Die Dirigenten werden gebeten, die Tempobezeichnungen der einzelnen Variationen und der Fuge, wenn möglich, auf dem Programm anzugeben.
The string instruments *con sordino* should have a slightly smaller scoring than the ones playing *senza sordino*.
The conductors are kindly requested to include the tempo indications of every single variation and of the fugue in the program, if possible.

9

Fl. I

Fl. II III

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hn. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

s.s. grazioso

sul D

sul A

sul D

divisi

p

p

(sf)

pp

ppp

dolcissimo

ppp

(sf)

pp

ppp

s.s.

p

p

(sf)

p

pp

c.s.

s.s.

p

(sf)

p

pp

ppp

dreifach geteilt

c.s.

s.s.

mp

p

mp

p

pp

c.s.

Kb.

27

ritardando

Fl. I

Fl. II III
a2
p

Ob. I II

Klar. I II
Solo
pp

Fag. I II

Leseprobe

Hn. I II



VI. I
s.s. sul A
p

VI. II
c.s.
p

Va.
s.s. dreifach geteilt
pp

Vc.
s.s.
pp

Kb.
c.s.
(mp)sf

ritardando
sul A sul D
f

divisi

unisono

pp

sf

p

f

Sample page

(die Hälfte der Kontrabässe) ritardando