

Vier Gesänge

für Frauenchor
mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe

Johannes Brahms op. 17

1 Es tönt ein voller Harfenklang (Friedrich Ruperti)

Adagio, con molt' espressione

Sopran I

Sopran II

Alt

Horn in tief C
p espress.

Adagio, con molt' espressione

Harfe*
p *cresc.*

5

* Die kleinstochenen Noten ermöglichen zusätzlich die Verwendung als Klavierauszug.

Musical score for measures 6 and 7. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The piano part has a *dim.* marking. Measure 7 includes a *p* dynamic marking.

Musical score for measures 8 and 9. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part has a *dim.* marking. The vocal staves have lyrics: "1. Es" and "2. O". Measure 9 includes a *p* dynamic marking.

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "tönt ein voller Harfenklang, den rinnet, Tränen, nur herab, o".

Musical score for measures 10 and 11. It features two piano accompaniment staves. The piano part continues with a melodic line.

Lieb und Sehn - - - sucht schwel - - - - - len,
 schla - - - ge, Herz, mit Be - - - - - ben!

13

Leseprobe

er dringt *cresc.* zum
 Es sa - - - - - ken *cresc.*
cresc.

15



Sample page

Her - - - - - zen tief und
 Lieb und Glück ins

17

poco a poco dim.
 bang und läßt das
poco a poco dim.
 Grab, ver - - - lo - - - ren
poco a poco dim.

19

Leseprobe

Au - - - ge quel - - -
 ist das



21

Sample page

len.
 ben!

23