

Daphnis et Chloé

Une prairie à la lisière d'un bois sacré. Au fond, des collines. À droite, une grotte, à l'entrée de laquelle, taillées à même le roc, sont figurées trois Nymphes, d'une sculpture archaïque. Un peu vers le fond, à gauche, un grand rocher affecte vaguement la forme du dieu Pan. Au second plan, des brebis paissent. Une après-midi claire de printemps. Au lever du rideau, la scène est vide.

1^{re} Partie

Introduction et Danse religieuse

Maurice Ravel

herausgegeben von Jean-François Monnard

Lent ♩ = 48

RIDEAU

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Lent ♩ = 48

ppp

6

1

DERRIÈRE LA SCÈNE *p*

A *p*

A *p*

A

B

ppp

pp expressif

3

3

pp

10

S. *p*
A. *p*
T. *p*
B.

m.g. p en dehors et expressif

14

2

S. *p*
A. *p*
T.
B.

pp

Animez progressivement jusqu'au très modéré

Entrent des jeunes gens et des jeunes filles, portant des corbeilles de présents destinés aux Nymphes.

3

19

S.

A.

T. *p*

B. *p*

Leseprobe

p en dehors et expressif

ppp un peu en dehors

22

cresc.

aug.

Sample page

25

T. *p*

B. *p*

cresc.

tez

peu

EN SE RAPPROCHANT

27

S. *mf*

A. *mf*

T.

B.

Leseprobe

cresc.

à

peu

29

4 Très modéré

Peu à peu la scène se remplit. *

S.

A.

T.

B.

Sample page

SUR LA SCÈNE

mf

p

Très modéré

8

* Les chœurs ne doivent pas prédominer. Ils resteront au second plan, excepté à la fin de la danse (mouv't du début) : à ce moment, ils s'avanceront avec les danseurs sur le devant de la scène. | Der Chor darf nicht vorherrschen. Er bleibt im Hintergrund, außer am Ende des Tanzes (mouv't du début) [Tempo des Anfangs]: in diesem Moment wird er mit den Tänzern zum Vordergrund der Bühne kommen. | The choir should not dominate. It needs to stay in the background, except for the end of the dance (mouv't du début) [tempo of the beginning]: in this moment it will come to the fore together with the dancers.