



1 Drei erste Lieder

J. S.

A

1 Heu-te spie-le ich drei Lie-der.

B

1 Ich und du, Müllers Kuh, Müllers E-sel, der bist du!

C

1 Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mehrere Töne im Stück,

2 Die Schnecke

J. S.

Sehr langsam

1 Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

3 Schwalben

J. S.

1 1 2 3, 1 2 3 Schwal - ben flie - gen hier vor - bei.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

* Lehrerhinweis: Die Tonartvorzeichnung wird bereits hier eingeführt, kann aber von den Kindern ignoriert werden. Sie ist wichtig, wenn beispielsweise weiter fortgeschrittene Instrumentalisten mit den Anfängern zusammenspielen.

4 Rauf und runter

J. S.

1 Rauf und run - ter spiel ich schon, im - mer auch den ho - hen Ton.

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Lied über zwei Zeilen

5 Eis für alle!

J. S.

1 Scho - ko - la - de, Erd - beer, Strac - cia - tel - la, Ing - wer,

2

1 Ka - ra - mell und A - na - nas, so viel Eis, das macht mir Spaß!

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

6 Rock in acht Takten

J. S.

1 Scho - ko - la - de, Erd - beer, Strac - cia - tel - la, Ing - wer,

2

1 Ka - ra - mell und A - na - nas, so viel Eis, das macht mir Spaß!

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Melodie Terzsprung

7 Schneck im Haus

Trad.
Arr.: J. S.

1
2

Schneck im Haus, komm he - raus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!

The musical score for 'Schneck im Haus' is written for two staves. The first staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3 and the second staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth notes. The lyrics are: 'Schneck im Haus, komm he - raus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!'.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Leseprobe

8 Gehen und Stehen

J. S.

1
2

Komm, wir gehn, das du's sehn? Ich bleib stehn!

The musical score for 'Gehen und Stehen' is written for two staves. The first staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3 and the second staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth notes. The lyrics are: 'Komm, wir gehn, das du's sehn? Ich bleib stehn!'.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

J. S.

1
2

Schnell!

The musical score for 'Schnell!' is written for two staves. The first staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3 and the second staff is for the E♭ Altsaxophon 1–3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth notes. The lyrics are: 'Schnell!'.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

10 Mach mal Pause!

J. S.

Musical score for 'Mach mal Pause!' in 4/4 time, key of D major. The score is for two staves (1 and 2). The lyrics are: Mach mal Pau - se! Bleib zu - hau - se! The first staff has a red 'z' mark above the first measure.

Musical score for 'Leseprobe' in 4/4 time, key of D major. The score is for two staves (1 and 2). The lyrics are: Trin - e - ren st ee! The first staff has a red 'z' mark above the first measure.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden



J. S.

Musical score for 'Sample page' in 4/4 time, key of D major. The score is for three staves (1, 2, and 3). The first staff has a red 'z' mark above the first measure.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Lehrerhinweis: Die Spielpartituren wurden mit Kindern erprobt. Sollten dennoch Probleme beim Verfolgen der eigenen Stimme auftreten, hilft eine (farbige) Markierung am Zeilenanfang.