

Choral-Improvisationen

Sigfrid Karg-Elert op. 65

45

45

Aus tiefer Not schrei ich zu dir Out of the depths I cry to Thee

Larghetto con molt' espressione M.M. ♩-72

Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung¹⁾

I¹⁾ Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme]²⁾

Schw. III

Manual

p lamentoso

II Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, *pp*

pp lugubre

II weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'³⁾

Pedal

pp 18' + 8' nebst Coppel zu II⁴⁾

werk geschlossen 16' 8' 4' 2'⁵⁾

p misterioso

II Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! *pp*

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo⁶⁾

3 3 ruhig III

pp

werk geschlossen⁷⁾

p misterioso

II Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir *pp*

I Flöte weg, Fag. oder Clar. solo. wie vorher⁸⁾

pp lugubre

Schw. III geschl. *pp*

^{*)} Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16' solo [eine Oktave höher gespielt!] mit guter Wirkung zu verwenden. / A good effect can also be obtained by using a bassoon 16' solo [played an octave higher!] instead of clar. 8'.

Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem I. Klavier geschieht am besten durch Combinationtritt. Alle anderen Stimmen bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich. / The change from clarinet and doppelflöte on the I. manual is best achieved by the combination pedal. All other stops in combination or hand registration remain the same.

1) Rather dragging and with much feeling - 2) clar. 8' [or other characteristic, but not too light solo stop] - 3) soft, dark 8' with very weak 16' - 4) 16' and 8' with coupler to II - 5) swell organ closed 16' 8' 4' 2' - 6) cancel clar., one 8' flute stop solo - 7) swell organ closed - 8) cancel flute; bassoon or clar. solo, as previously

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo¹⁾ *ruhig* III Schw. 2) geschl.

misterioso *p* *pp*

II und mei-ner Bitt' sie öff- - - ne.

II *lugubre* *p* *pp* *misterioso* *sempre II*

Denn so du willst das se-hen an, was Sünd und -8' weg [wie früher]⁴⁾

+ 8' durchaus deutlich hervor³⁾ *p*

I Flötenstimme weg,

Clar. [Fag.] wie vorher⁵⁾ *p* *pp* *sempre II* *sempre II*

Un- - recht ist ge- - tan, wer kann, Herr, vor dir

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo¹⁾

III [wie aus der Ferne]⁶⁾ *ppp* *sempre III*

blei- - ben? I oder II [eine charakterist. Combination oder Solostimme]⁸⁾

sehr zarter 16' + 82'⁷⁾

*) Die Hände wechseln die Manuale! / Hands switch manuals!
 1) cancel clar., one 8' flute stop solo - 2) swell organ closed - 3) 8' very prominent - 4) cancel 8' [as previously] - 5) cancel flute stop, clar. [bassoon] as previously - 6) [as from a distance] - 7) very delicate 16' and 32' - 8) [a characteristic combination or solo stop]

Christe, du Lamm Gottes

Lamb of God, our Saviour

[Im Stile Pachelbels]

[In the style of Pachelbel]

Grave alla Sarabanda M.M. $\text{♩} = 56$

$8'4'$

Manual

Pedal

f deciso e non legato

f ben legato in Pedale

p lugubre

Vox coel. 8' Fl. 4

III

p delicato

manualiter

pp

II lugubre

p

Pedal

allargando e morendo

1) [dark stops]

Ein feste Burg ist unser Gott

A sure stronghold our God is He

[Phantasie]

[Fantasia]

M. M. ♩. 96

Grave e pomposo, ma sempre poco vivamente

Gewichtig und glänzend,
immer etwas lebhaft ¹⁾

vivacissimo
fff Tutti [durch Rollschweller] ²⁾

I Man. { Gemshorn 8' Aeoline 8'
Vox cel. 8' Coppel zu II, III

Ped. Gedack baß 16' Untersatz 92' Coppel zu I, II, III ³⁾

Leseprobe

fff Ein



fe - ste un - - - ser ein gu - - te

Rollschweller zurück ⁴⁾

Gott. *p*

Wehr und Waf - - - fen;

ritenuto *pp*

Rollschweller allmählich zurück [bleibt Handregistrierung] ⁵⁾

1) Weighty and brilliant, always somewhat sprightly - 2) [with crescendo roller] - 3) Ped. gedackt bass 16', sub-bass 32', coupler to I, II, III - 4) crescendo roller recedes - 5) gradually reduce crescendo roller [hand registration remains]