

PRAELUDIUM XVII

BWV 862

Allegretto, un poco maestoso

Mit einer gewissen Feierlichkeit. NB.

quasi f

ten. ten.

(l. H.)

nach Hoffmeister:

NB. Feierlich und zeremoniell mutet uns dieses Einleitungsstück an, wengleich der etwas dürftige Satz diese seine Charaktereigenschaften nicht recht aufkommen läßt. Zu ihrer Entfaltung erschiene es wohl angebracht, den Klaviersatz etwa in der folgenden Weise zu erweitern:

Etwas breiter im Zeitmaß als ursprünglich

sempre mf, dolce

Takt 9

il basso sempre sostenuto

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper register with fingerings 1, 3, 2, 3, 1. A dynamic marking *più p cresc.* is present in the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music continues with a complex melodic line in the upper register. Fingerings 2, 5, 2, 4, 3, 2 are indicated. A dynamic marking *ff* is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper register. A dynamic marking *f* is present in the middle staff. Fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1 are indicated in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper register. Dynamic markings *più robusto* and *poco legato* are present in the top and middle staves respectively.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper register. A dynamic marking *più robusto* is present in the middle staff. The text *nach Hoffmeister:* is written in the bottom staff.

(26)

f poco a poco dim.

Leseprobe

cresc.

oder:

f

(39)



co
no
le
ta

Sample page

Takt 26

Takt 39

usw.



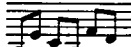
FUGA XVII

a 4

Moderato

Bedächtig, doch nicht schleppend

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Moderato' and the performance instruction is 'Bedächtig, doch nicht schleppend'. The first system includes markings for 'mf', 'più dolce', and 'più legato'. The second system includes 'mf', 'ten.', and 'A'. The third system includes 'ten.', 'dolce', and 'T'. The fourth system includes 'poco ma'. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and other performance markings.

1) Das Thema ist aus dem Motiv  und seiner gesteigerten Wiederholung  gebildet. Dessenungeachtet wird es trochäisch gebraucht  Die Modifikationen, die die Intervallfolge des Themas erleidet, je nachdem dieses als Führer oder Gefährte, in *moll* oder *Dur* erscheint, zeigen eine bemerkenswerte Verschiedenheit und beanspruchen besondere Aufmerksamkeit.

2) Die Sechzehntelfigur spielt eine obligate Rolle, ist demnach wichtig und soll stets deutlich, selbst etwas aufdringlich (doch ja nicht gefühlvoll!) zu Gehör gebracht werden.

3) In diesem dreistimmigen Zwischenspiel (Sequenz) und seinen späteren drei Nachbildungen liegt das charakteristische Moment für die Durchführung der gegenwärtigen Fuge. Man vergleiche diese Stellen mit den ihnen geistes- und formverwandten im zweiten Teil der E dur-Fuge (IX, Anmerkung 3).