

Liebeslieder

Walzer für Klavier zu vier Händen

(Verse aus „Polydora“ von Georg Friedrich Daumer)

Johannes Brahms op. 52a

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:

Willst du nicht dein Herz erweichen,
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?

Rasten ohne traute Wonne—
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.

Im Ländler - Tempo

1

Secondo

p dolce

8

15

22

28

p dolce

Liebeslieder

Walzer für Klavier zu vier Händen

(Verse aus „Polydora“ von Georg Friedrich Daumer)

Johannes Brahms op. 52 a

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:

Willst du nicht dein Herz erweichen.
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?

Rasten ohne traute Wonne –
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.

Im Ländler - Tempo

1
Primo

p dolce

7

13

19

27

35

Musical notation for measures 35-40, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

41

Musical notation for measures 41-47, including a *dolce* marking.

48

Musical notation for measures 48-54, including a *p* marking.

Am Gesteine rauschend und stürmend, nicht zu seufzen weiß
 Heftig angetrieben, es unterm Lieben.



2

Musical notation for measures 55-61, including a *sf* marking and the text 'Sample page' overlaid.

7

Musical notation for measures 62-71, including first and second endings and a *p* marking.

14

Musical notation for measures 72-81, including first and second endings and a *f* marking.

35

8.....

Musical notation for measures 35-41, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

42

8.....

Musical notation for measures 42-48, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps.

49

8.....

Musical notation for measures 49-55, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. A dynamic marking *p* is present.

Am Gesteine rauscht die Flut, Wer nicht zu seufzen weiß
Heftig angetrieben, Lernt er in term Lieben.



2

8.....

Musical notation for measures 56-62, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

7

8.....

Musical notation for measures 63-69, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. Dynamic markings *p* and *p* are present.

13

8.....

Musical notation for measures 70-76, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.