

Symphonie Nr. 9

Gustav Mahler

I.

Andante comodo

2. Horn (F) *gest.* *offen (Echo)*

4. Horn (F) *p*

1. Harfe * *Resonanztisch* *f*

Violine I *Andante comodo*

Violine II *p*

Viola *pp* *6*

Violoncello *pp* *1. Hälfte* *pp*

Kontrabass *pp* *Flag.*

1.2.3. Kl. (A) **1** *zu 3* *pp* *sempre pp*

2. Hn. (F) *espress.*

1. Hfe.

Vl. I

Vl. II *espress.*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *pp* *pp sempre*

Kb. *pizz.* *pp*

* Zur Besetzung von zwei Harfen siehe Revisionsbericht. | For the scoring of two harps, see Editorial Report.

14 2

Eh. (4. Ob.)

1.2.3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Hfe.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Kb.

21

1.2.3. Kl. (A)

Bkl. (B)

1.2. Fg.

Kfg. (4. Fg.)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Hfe.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Kb.

* T. 26 siehe Revisionsbericht. | M. 26 see Editorial Report.

27

1.2. Fg. *zu 2*

Kfg. (4. Fg.) *sf* *p*

1. Hn. (F) *espress.* *sf*

2. Hn. (F)

3.4. Hn. (F) *zu 2* *pp* *f* *p*

2.3. Pos.

Btb.

1. Pk.

1. Hfe.

VI. I *Griffbrett* *pp* *f* *V* *dim.*

VI. II *G-Saite* *f* *dim.*

Va. *Griffbrett* *pp* *f* *dim.*

Vc. *p espress.* *f* *dim.*

Kb. *p espress. pizz.* *f*

Leseprobe



32

Eh. (4. Ob.)

1.2.3. Kl. (A) *zu 3*

Bkl. (B)

1.2.3. Fg. *1.* *ff* *zu 3*

Kfg. (4. Fg.) *ff* *zu 3*

1. Hn. (F)

VI. I *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. molto*

VI. II *p* *cresc.* *f* *ff*

Va. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *fp* *ff*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *sf* *cresc.*

Sample page

