

Grande Messe des Morts (Requiem)

für Soli, Chor und Orchester

Hector Berlioz op. 5
Klavierauszug von Philipp Scharwenka

1. Requiem et Kyrie

Introitus

Andante un poco lento (♩ = 69)

Sopran
Alt

Tenor I, II

Baß I, II

Flöten
Oboen
Englisch Horn
Klarinetten
Fagotte
Hörner
Streicher

1

Bassi I *p mezza voce*

Re . qui . em . æ .

1

sempre p

Sopr. *p mezza voce* *poco f*

Ten. I *p* *poco f* *dim.*

Re - qui - em - æ - ter - - -
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -
 ter - - - - - nam, re - qui -

dim. *un poco più f* *poco f*

- - - - - nam do - na e - is, do -
 ne, re - - - qui - em - æ - ter - - -
 em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

na e - is, Do - mi - ne, Ten. I e II
 - - - nam do - na, do - na e - -
 Bassi I e II *dim.*
 re - - qui - em - æ - ter - - nam do - na, do - na e - -

poco f *dim.*

ff unis.

Re - - - qui -

mf em - - - æ - - - ter - - - - - nam,

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

mf em - - - æ - - - ter - - - - - nam do-na e - is, do-na e - is,

Do - mi - ne, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

e - is, do-na e - is, do-na e - is, re - - - qui -

ff *dim.* *p*

dona e - is, dona e - - is, do - - na e - is, re - quiem,

ff *dim.* *p*

e - is, dona e - is, do - - - na e - is, re - quiem,

ff *dim.* *p*

em - - - æ - - - ter - - - - - nam do-na e - - is,