

CAECILIA

100 Kompositionen für Orgel

bearbeitet und herausgegeben
von Carl Schweich

I. 84 Tonstücke in den modernen Tonarten*)

a. Tonsätze in Dur

C-dur

Abt G. J. Vogler

Con moto. Sanft

1.

Ped.

Ped.

Ped.

*) Die seltener vorkommenden Tonarten mit 5, 6 und mehr Versetzungszeichen sind unberücksichtigt geblieben.

Allegro. Helle Stimmen

3
Chr. Brenker *)

2.

Ped.

Vor-oder Nachspiel über den Choral: „Jesus meine Zuversicht.“ Für das Osterfest
Ruhig und erhaben. Mit starken Registern

K. Kühn **)

3.

Ped.

*) Aus: 16 Tonstücke für die Orgel, Op. 8; Leipzig, Breitkopf & Härtel
**) Original - Beitrag

mf *ad* p *f*

Man.



Leseprobe

c. f.



c. f.



Sample page

c. f.



Fughetta

Allegro moderato. Volles Werk

C. Schweich

4.

Leseprobe



Sample page

A page of musical notation for a piece titled 'Fughetta' by C. Schweich. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro moderato. Volles Werk'. The page number '5' is in the top right corner. The composer's name 'C. Schweich' is in the top right. A large watermark 'Leseprobe' is overlaid across the first two systems, and 'Sample page' is overlaid across the last two systems. A circular logo with a silhouette of a reader and the year '1719' is centered over the middle of the page. The word 'Man.' appears at the end of the third system, and 'Adagio' appears at the end of the fifth system.