Vorwort

Die vorliegende Neuausgabe von Bachs Orgelmusik ist für die Praxis bestimmt und basiert auf dem aktuellen Stand der Bachforschung. Die Ergebnisse der bisher vorliegenden textkritischen Ausgaben werden berücksichtigt, aber nicht in ganzer Breite dargestellt.

Die Ausgabe enthält
- die Werke, die im BWV (Kleine Ausgabe 1998) als „Orgelwerke“ verzeichnet sind (BWV 525–771) sowie im Anhang aufgeführte Orgelwerke nach Maßgabe des gegenwärtigen Stands der Echtheitsdiskussion.
- Werke, die im BWV als „Klavierwerke“ geführt werden, für die aber die Verwendung des Pedals in den Quellen vorgeschrieben bzw. aus grifftechnischen Gründen unumgänglich ist, außerdem die innerhalb des III. Teils der *Clavierübung* gedruckten vier Duetti.

Werke, an deren Autorschaft Zweifel bestehen („Incerta“), werden dann in den Notenband aufgenommen, wenn ihre Echtheit nach heutiger Kenntnis hinreichend wahrscheinlich ist. Werke zweifelhafter Echtheit, bei denen Bachs Autorschaft unter textkritischen Gesichtspunkten nicht ausgeschlossen werden kann, sowie Früh- und Alternativfassungen werden bei Bedarf auf einer dem Band beigegebenen CD-ROM publiziert. Diese enthält die Notentexte mit Kommentar, ermöglicht synoptische Darstellungen sowie ein gezieltes Ansteuern einzelner Takte und bietet damit eine bessere und schnellere Übersicht, als es bei einer Druckwiedergabe möglich ist. Die auf der CD-ROM angebotenen Alternativfassungen und Incerta können auch ausgedruckt werden.

Ist ein Werk in mehreren authentischen Fassungen überliefert, so werden alle Fassungen abgedruckt, sofern sie sich substantiell voneinander unterscheiden. Dabei wird – sofern die Chronologie feststellbar ist – die späteste („Haupt“-) Fassung zuerst geboten und danach die Frühfassung(en).

Unvollendete und fragmentarisch überlieferte Werke werden ebenso behandelt wie vollständige, im Allgemeinen aber nicht ergänzt.

Die Ausgabe erscheint in zehn Bänden:

Freie Werke

1/2 Präludien und Fugen
3 Fantasien und Fugen, einzelne Fugen
4 Toccaten und Fugen, Einzelwerke
5 Sonaten, Trios, Konzerte

Choralgebundene Werke

6 In Originaldrucken überlieferte Werke (*Clavierübung III*, *Schübler-Choräle*, *Canonische Veränderungen* in der Stich- und Autograph-Fassung)
7/8 Originale Sammlungen in autographer Überlieferung (*Orgelbüchlein*, die früher so genannten *Achtzehn Choräle*) mit den abweichenden Frühfassungen
9/10 Choralpartiten, einzeln überlieferte Choralbearbeitungen (einschließlich der Choräle der *Neumeister-Sammlung*)

Jeder Band enthält außer dem Notenteil eine Einleitung und einen Kommentar. Die Einleitung gibt eine dem aktuellen Forschungsstand entsprechende Einführung in die edierten Werke (Stellung in Bachs Œuvre, Werkgeschichte, Überlieferung, ggf. Authentizität, gelegentlich Hinweise zur Aufführungspraxis). Der Kommentar enthält eine Beschreibung und Bewertung der Quellen und gibt Rechenschaft über die Entscheidungen des Herausgebers hinsichtlich der Gestalt des Notentextes. Lesarten, die Bach durch autographe Korrekturen verworfen hat, werden in der Regel nicht mitgeteilt. Die Zielsetzung der Ausgabe, die in erster Linie der Praxis dienen soll, bedingt eine Beschränkung in der Beschreibung der Quellen.

Die Ausgabe bietet den in den Quellen (Originaldrucken, Autographen, Abschriften) überlieferten Notentext, berücksichtigt aber die heute geltenden Gepflogenheiten der Notation. Die besonders in frühen Werken anzutreffende „dorische“ Notierung (d-moll ohne Vorzeichen, g-moll mit einem ♭) wird beibehalten.

Als Schlüssel finden nur Violin- und Bassschlüssel Verwendung. Werke, in denen das Pedal eine festgelegte Stimme (meist den Bass) ausführt und in dieser Funktion eindeutig zu bestimmen ist, werden mit einem eigenen Pedalsystem notiert, auch wenn in der Quelle nur zwei Systeme verwendet wurden. Wenige Ausnahmen betreffen Stellen mit sehr einfacher Pedalstimme (z. B. Orgelpunkte), wo einer Notation auf zwei Systemen der Vorzug gegeben wird.

Werktitel, die aus Autographen oder Originaldrucken entnommen sind, erscheinen im Allgemeinen in der originalen Orthographie; wie weit dabei offensichtliche Falschschreibungen richtiggestellt werden, wird im Einzelfall entschieden. Die nur in Abschriften überlieferten Titel werden normiert; die originale Schreibung ist immer aus dem Kommentar zu ersehen.

Ergänzungen von in der Vorlage zweifelsfrei fehlenden Vortrags- und Artikulationszeichen erscheinen in der üblichen graphischen Differenzierung (Strichelung für Bögen, Kleindruck für Vortragszeichen und Akzidentien, eckige Klammern für Vorschlagsnoten). Warnungsakzidentien werden nach praktischer Notwendigkeit und ohne Kennzeichnung ergänzt.

Wiesbaden, Frühjahr 2010 — Die Editionsleitung

Preface

This new edition of Bach's organ music is intended for performance purposes and is based on the current state of Bach research. The findings of the previously published text-critical editions have been taken into consideration but not rendered in their entirety.

The edition contains
- the works listed in the BWV (Kleine Ausgabe 1998) as "organ works" (BWV 525–771) as well as organ works contained in the Appendix, inasmuch as their inclusion is justified by the current discourse on authenticity.
- works listed in the BWV as "keyboard works" but for which the use of the pedal is prescribed in the sources or mandatory for technical reasons; also the four Duetti printed in Part III of the *Clavier-Übung*.

Works of dubious authenticity ("Incerta") are included whenever present-day research makes them appear sufficiently plausible. Dubious works for which Bach's authorship cannot be excluded for text-critical reasons, along with early and alternative versions of works, are contained on a CD-ROM enclosed with the volume, whenever required. In addition to presenting the musical text with comments, this disk allows synoptic depictions and a cogent search process for specific measures, thus providing a better and faster overview than would be possible with a printed version. The alternative versions and Incerta featured on the CD-ROM can also be printed out.
If a work is transmitted in several authentic versions, then all versions are reproduced, inasmuch as the difference between them is substantial. Here the latest version ("main version") of a work is given first, and is followed by the earlier version(s), provided that the chronology is ascertainable.
Incomplete works and pieces transmitted in fragmentary form are treated as finished compositions; they are generally left incomplete.

The edition consists of ten volumes:

Free Works

1/2 Preludes and Fugues
3 Fantasias and Fugues, single Fugues
4 Toccatas and Fugues, individual works
5 Sonatas, Trios, Concertos

Chorale-Based Works

6 Works transmitted in original prints (*Clavierübung III*, *Schübler Chorales*, *Canonic Variations* in the engraved and autograph versions)
7/8 Original collections transmitted in autographs (*Orgelbüchlein*, the works formerly called *The Great Eighteen Chorales*) with their divergent early versions
9/10 Chorale Partitas, individually transmitted organ chorales (including the chorales of the *Neumeister Collection*)

In addition to the music, each volume contains an introduction and comments. The introduction provides information on the works which reflects the current state of scholarly research (position in Bach's œuvre, work history, transmission, authenticity, occasionally notes on performance practice). The comments contain a description and evaluation of the sources, and account for editorial decisions in matters of determining the form of the music text. Readings which Bach rejected through autograph corrections are not generally communicated. The purpose of the edition, which aims above all to serve musical practice, entails a restriction of the source descriptions.
The edition reproduces the music text as transmitted in the sources (original prints, autographs, copies), but also takes into consideration notational practices that are customary today. We have, for example, kept the "Dorian" notation (D minor without accidental, G minor with one ♭) that is found especially in the early works.
Only the treble and bass clefs have been used. Works in which the pedal has its own proper part to play (the bass, in general), and in which there is absolutely no doubt about its distinct function, are notated with their own pedal staff, even if only two staves were used in the source. There are a few exceptions concerning passages with a very simple pedal part (e.g., pedal points), where it seemed better to print the music on two staves.
Work titles taken from autographs or original prints are as a rule reproduced in their original orthography; the correction of obvious errors has been treated on an individual basis. The titles transmitted solely in copies were standardized; the original reading can always be inferred from the comments.
Additions of performance instructions and articulation signs that are clearly missing in the source are signalized by the customary graphic solutions (broken lines for slurs, small type for performance markings and accidentals, brackets for grace notes). Cautionary accidentals are supplemented on the basis of how necessary they are; they are not identified as such.

Wiesbaden, Spring 2010 The Editorial Board