Inhalt

I Leere Saiten – voller Musik 7

1 Gezupft – Pizzicato 7
Vier Saiten, vier Noten – Wie heißen die Noten? – Buchstaben zupfen – Viertelnoten und halbe Noten – Noten schreiben

2 Gestrichen – Arco 12
Abstrich und Aufstrich – Bogenführung – Rückholbogen – Die Verbindung von Viertelnoten und halben Noten – Striche eintragen – Forte und piano – Viertelpause und halbe Pause

3 Saitenübergänge 22
Heben und Senken des Bogens – Wechsel über zwei und über drei Saiten – Improvisieren – Ganze Noten

4 Liedbegleitungen in verschiedenen Rhythmen und Strichweisen . . 27
Der Auftakt – Verschiedene Strichweisen in Verbindung mit Pausen und Rückholbogen – Unterschiedliche Rhythmen

5 Bogeneinteilungen 30
Untere und obere Bogenhälfte – Halber und ganzer Bogen – Wechselstrich – Rhythmusspiele – Ungewöhnliche Spieltechniken

II Spiel in der ersten Lage 37

1 Der Zeigefinger (1. Finger) 37
Die Töne auf der A-, der D- und der G-Saite – Vom sauberen Greifen – Akzente – Oktavlagen – Noten schreiben – Musikalische Motive – Arrangieren – Achtelnoten – Für Vorspiel und Konzert – Legatobögen – Kurze und lange Striche

2 Der Mittelfinger (2. Finger) 53
Die Töne auf der A- und der D-Saite – Vom sauberen Greifen – Finger liegen lassen – Strichsalat – Noten schreiben

3 Der kleine Finger (4. Finger) 62
Die Töne auf der A-, der D- und der G-Saite – Das Kreuz (♯) – Generalvorzeichnung – Für Vorspiel und Konzert – Ungewöhnliche Spieltechniken – Noten schreiben – Luftstriche – Die Töne auf der E-Saite – Walkingbass

4 Tonleiter und Tonart 81
Tonleiter bilden – Die G-Dur-Tonleiter – Abwechslungsreiche Übungen für die Tonleiter – Sechzehntelnoten und Achteltriolen – Stricharten – Dreiklang – Komponieren und Improvisieren

5 Der letzte noch fehlende Ton in der ersten Lage 87
Das Be (♭) und das Auflösungszeichen (♮) – Portato

Rund um das Instrument
Die Teile des Kontrabasses 10
Die Teile des Bogens 12
Warum heißt der Frosch Frosch? 15
Woraus werden Kontrabässe gebaut? 52
Berühmte Kontrabassisten 64

Musikalische Zeichen und Begriffe 92

Für Lehrerinnen und Lehrer 94

= Zu diesem Stück gibt es einen Begleitsatz mit Klavier / einem Melodie-Instrument auf der angegebenen Seite im Einleger.

= Schreibaufgabe

[S. XX] = siehe Lehrertext