Verzeichnis der Musikbeispiele

Kursiv gesetzte Tracknummern bezeichnen Aufnahmen aus dem Programm des Labels NAXOS.
Verwendung mit freundlicher Genehmigung.

			Kap.	Dauer
1	Strauß, J. (Vater)	Radetzky-Marsch op. 228 (T. 1–20)	2a	00' 33"
2	Bach, J. S.	Ouvertüre (Suite) Nr. 2 h-Moll BWV 1067, Badinerie (T. 1–16)	2a	00' 33"
3	Mozart, W. A.	Die Entführung aus dem Serail KV 384, Ouvertüre (T. 97–170)	2a	02' 03"
4	Russ. Volkslied	Kalinka (vollständig)	2a	01' 21"
5	Brahms, J.	21 Ungarische Tänze WoO 1, Nr. 4 f-Moll (T. 1–64)	2a	01' 46"
6	Bach, J. S.	Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009, Bourrée I (T. 1–8)	3a	00' 35"
7	Haydn, J.	Lob der Faulheit Hob XXVIa:22 (vollständig)	4a	02' 42"
8	Haydn, J.	Sinfonie C-Dur Hob I:90, 4. Satz Allegro assai (T. 138–216)	4a	01' 14"
9	Bach, J. S.	Jesu, meine Freude BWV 227, „Es ist nun nichts“ (T. 20–39)	4a	00' 41"
10	Mozart, W. A.	Die Hochzeit des Figaro KV 492, Nr. 15 „Non più andrai“ (T. 94 bis Schluss)	5a	00' 49"
11	Penderecki, K.	Threnos für 52 Saiten-Instrumente (1960)[1] (Ziff. 13–18)	5a	01' 28"
12	Beethoven, L. v.	Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92, 2. Satz Allegretto (T. 1–26)	5a	00' 46"
13	Mozart, W. A.	Klavierkonzert A-Dur KV 488, 1. Satz Allegro (T. 1–30)	5a	00' 38"
14	Bruckner, A.	Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“), 2. Satz Andante quasi Allegretto (T. 1–20)	5a	01' 24"
15	Trad.	Lustig vorwärts – Polka aus dem Burgenland (vollständig)	6a	00' 59"
16	Trad.	Horenka, horenka, hara – Walzer aus der Slowakei (vollständig)	6a	00' 48"
17	Trad.	Die Bacherlmühl – Zwiefacher aus Deutschland (vollständig)	6a	00' 37"
18	Schostakowitsch, D.	24 Präludien und Fugen op. 87, Präludium I[2] (T. 35 bis Schluss)	7a	01' 36"
19	Mozart, W. A.	Sinfonie C-Dur KV 425 („Linzer“), 3. Satz Menuett (T. 1–10 mit Wdh.)	7a	00' 35"
20	Mozart, W. A.	Sinfonie g-Moll KV 550, 3. Satz Menuett (T. 1–14 mit Wdh.)	7a	00' 34"
21	Schumann, R.	Kinderszenen op. 15, Nr. 7 „Träumerei“ (T. 1–8)	7a	00' 48"
22	Schumann, R.	Album für die Jugend op. 68, Nr. 12 „Knecht Ruprecht“ (T. 1–24)	7a	00' 56"
23	Haydn, J.	Klaviertrio B-Dur Hob XV:38, 2. Satz Menuet, daraus: Trio (T. 37–70)	8a	00' 55"
24	Haydn, J.	Klaviersonate G-Dur Hob XVI:11, 3. Satz Menuett und Trio (vollständig)	8a	01' 37"
25	Haydn, J.	Klaviersonate G-Dur Hob XVI:G1, 2. Satz Menuetto (T. 1–8)	8a	00' 27"
26	Prokofjew, S.	Romeo und Julia op. 75, „Die Montagues und die Capulets“[3] (T. 1–17), r. H.	9a	00' 50"
27	Prokofjew, S.	Dto., beide Hände	9a	00' 50"
28	Bartók, B.	44 Duos für 2 Violinen[4], Nr. 32 „Máramarosi tánc“ (vollständig)	9a	00' 44"
29	Beethoven, L. v.	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60, 1. Satz Adagio – Allegro vivace (T. 157–195)	9a	00' 37"
30	Beethoven, L. v.	Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 op. 72a (T. 514–614)	9a	01' 33"
31	Jobim, A. C.	One Note Samba (T. 1–24)	9a	00' 38"
32	Haydn, J.	Sinfonie D-Dur Hob I:86, 3. Satz Menuet-Allegretto (T. 1–12)	10a	00' 33"
33	Bach, J. S. (?)	Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, Musette D-Dur BWV Anh. 126 (T. 1–8)	10a	00' 24"
34	Bach, J. S. (?)	Dto., vollständig	10a	00' 39"
35	Mozart, W. A.	Die Zauberflöte KV 620, Nr. 2 „Der Vogelfänger bin ich ja“ (T. 21–37)	1b	00' 33"

1 © SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz
2 © MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI, Hamburg
3 © MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI, Hamburg
4 © Universal Edition A. G., Wien

36	Mozart, W. A.	Die Zauberflöte KV 620, Nr. 1 „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ (T. 1–23)	1b	00' 45"
37	Haydn, J.	Die Schöpfung Hob XXI:2, Nr. 12 „In vollem Glanze“ (T. 1–25)	1b	01' 53"
38	Albinoni, T.	Adagio g-Moll (T. 1–10)	1b	01' 01"
39	Trad.	Drei Chinesen mit dem Kontrabass (Violoncello)	2b	00' 21"
40	Trad.	Dto. (Klarinette)	2b	00' 20"
41	Trad.	Alle Vögel sind schon da (Violine)	2b	00' 27"
42	Trad.	Dto. (Violoncello)	2b	00' 30"
43	Schubert, F.	Sechs Moments musicaux op. 94 (D 780), Nr. 6 As-Dur, Trio (T. 78–93)	2b	00' 38"
44	Beethoven, L. v.	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93, 4. Satz Allegro vivace (T. 442–482)	2b	00' 41"
45	Ligeti, G.	Musica ricercata I für Klavier[5] (vollständig)	5b	02' 39"
46	Takács, J.	Klänge und Farben op. 95; „Pien-Tshung – Chinesisches Glockenspiel“ (3 Ausschnitte)[6]	5b	00' 50"
47	Kurtág, J.	Játékok Band 1, Nr. 1b „Blumen die Menschen, nur Blumen …“[7]	5b	00' 18"
48	Verdi, G.	Requiem, „Tuba mirum“ (T. 91–126)	6b	01' 25"
49	Ives, Ch.	The Unanswered Question[8] (T. 1–36)	6b	02' 44"
50	Berlioz, H.	Symphonie fantastique, 5. Satz „Songe d'une Nuit de Sabbat“ (Larghetto – Allegro) (T. 1–162)	6b	03' 59"
51	Gregorianisch	Pange lingua	6b	00' 58"
52	Kinderlied	Schlaf, Kindlein, schlaf	6b	00' 29"
53	Seiber, M.	Leichte Tänze, „Foxtrott“[9] (vollständig)	6b	00' 47"
54	Beethoven, L. v.	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 („Pastorale“), 2. Satz Szene am Bach – Andante molto mosso (T. 122 bis Schluss)	6b	01' 54"
55	Strauss, R.	Eine Alpensinfonie op. 64, Gewitter (5 Takte vor Ziff. 106 bis Ziff. 114)[10]	6b	02' 29"
56	Strauss, R.	Don Juan op. 20[11], Hornthema (N bis 8 Takte nach P)	7b	01' 21"
57	Cornelius, P.	Trauer und Trost – Ein Liederzyklus op. 3, Nr. 3 „Ein Ton“ (T. 1–14)	7b	00' 49"
58	Kinderlied	Alle meine Entchen (vollständig)	7b	00' 18"
59	Kinderlied	Ein Männlein steht im Walde (1. Strophe vollständig)	7b	00' 28"
60	Kinderlied	Summ, summ, summ (1. Strophe vollständig)	7b	00' 26"
61	Kinderlied	Summ, summ, summ – Ausschnitt „Ei, wir tun …“	7b	00' 11"
62	Saint-Saëns, C.	Le carnaval des animaux, „Le coucou au fond des bois“	8b	02' 07"
63	Militärsignal	Der ordinäre Marsch (1841) (T. 5–8, Rhythmus vereinfacht)	8b	00' 13"
64	Militärsignal	Dto., vollständig	8b	00' 43"
65	Mahler, G.	Sinfonie Nr. 1 D-Dur („Der Titan“), 3. Satz „Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen“ (T. 1–18)	9b	01' 19"
66	Haydn, J.	Sinfonie G-Dur Hob I:94, 2. Satz Andante (T. 1–8)	9b	00' 34"
67	Beethoven, L. v.	Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37, 1. Satz Allegro con brio (T. 114–117, Solo-Einsatz)	9b	00' 11"
68	Trad.	Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen (Refrain)	10b	00' 23"
69	Mozart, W. A.	Die Zauberflöte KV 620, Nr. 8 „Das klinget so herrlich“ (T. 32–55)	10b	00' 44"
70	Schubert, F.	Acht Ecossaisen D 529, Nr. 8 D-Dur „Nach einem Volkslied“ (T. 1–16)	11b	00' 27"
71	Schubert, F.	Dto., Nr. 6 D-Dur (T. 1–8)	11b	00' 16"
72	Schubert, F.	Sechs Ecossaisen D 421, Nr. 6 As-Dur (T. 1–8)	11b	00' 16"
73	Smetana, B.	Mein Vaterland, „Die Moldau“ (T. 26–55, Thema)	12b	00' 38"
74	Smetana, B.	Mein Vaterland, „Die Moldau“ (T. 23–202)	12b	04' 05"

5 © SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz
6 © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien – München
7 © Editio Musica Budapest
8 © Published by Peer International Corporation (BMI)
9 © SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz
10 © Publ.: F. E. C. Leuckart, München
11 © C. F. PETERS Musikverlag Frankfurt/Main

75	Schubert, F.	Zwölf Walzer D 145, Nr. 8 in h-Moll (T. 1–16)	12b	00' 31"
76	Bach, J. S. (?)	Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, „Polonaise g-Moll“ BWV Anh. 119 (T. 1–4)	13b	00' 19"
77	Bach, J. S. (?)	Dto., vollständig	13b	00' 34"
78	Chopin, F.	Polonaise fis-Moll op. 44 (T. 9–26)	13b	00' 46"
79	Mozart, W. A.	Sinfonie A-Dur KV 201, 1. Satz Allegro moderato (T. 1–10)	14b	00' 19"
80	Beethoven, L. v.	Sieben Bagatellen op. 33, Nr. 2 C-Dur (T. 1–16) Fassung 1		00' 40"
81	Beethoven, L. v.	Dto., Fassung 2		00' 21"
82	Beethoven, L. v.	Dto., Originaltext		00' 14"

Ausführende

Rupert Fankhauser, Klarinette (40, 62)
Thomas Fheodoroff, Violine (23, 41)
Evelyn Fink-Mennel, Violine (15–17)
Ruth Gabrielli-Kutrowatz, Gesang (7, 50–52, 59)
Stefan Gottfried, Klavier (23, 62); Cembalo (33, 34, 76)
Wolfgang Heißler, Klavier (7, 57)
Tomaso Huber, Akkordeon (15–17); Bass (4)
Christiane Karajev, Klavier (5, 18, 21, 22, 24–27, 31, 43, 45–47, 53, 62, 67, 70–72, 75, 78, 80–82)
Julia Lacherstorfer, Viola (15–17)
Rudolf Pietsch, Violine (15–17)
Ulrich Ramharter, Gesang (4, 51, 57, 60, 61, 63, 64, 68); Trompete (63, 64)
Herwig Tachezi, Violoncello (6, 23, 39, 42)

Budapest Strauss Ensemble, Istvan Bogár (1), aus Naxos 8.553596
Capella Istropolitana, Barry Wordsworth (66, 79), aus Naxos 8.550114, 8.550119
Concentus Hungaricus, Mátyás Antal (Ltg.), Jenö Jandó (Klavier) (13), aus Naxos 8.550204
CSR Symphony Orchestra Bratislava, Pinchas Steinberg (50), aus Naxos 8.55093
Failoni Orchestra Budapest, Michael Halász (Ltg.), Georg Tichy (Bariton) (35), aus Naxos 8.660030-31
Failoni Orchestra, Hungarian Festival Chorus, Michael Halász (Ltg.), Michael Gamlich (Tenor) (69), aus Naxos 8.660030-31
Failoni Orchestra, Michael Halász (Ltg.), Herbert Lippert (Tenor) (36), aus Naxos 8.660030-31
György Pauk (Violine I), Kazuki Sawa (Violine II) (28), aus Naxos 8.550868
Hungarian State Opera Chorus and Orchestra, Pier Giorgio Morandi (48), aus Naxos 8.550944-45
Kölner Kammerorchester, Helmut Müller-Brühl (2, 19, 20, 38, 54), aus Naxos 8.554609, 8.554289, 8.551071, 8.557124, 8.551257
National Polish Radio Symphony Orchestra Katowice, Antoni Wit (11), aus Naxos 8.554491
Nicolaus Esterházy Sinfonia, Béla Drahos (8, 32, 44), aus Naxos 8.550770, 8.550768, 8.553475
Nicolaus Esterházy Sinfonia, Michael Halász (Ltg.), Renato Girolami (Bariton) (10), aus Naxos 8.660102-04
Nothern Sinfonia, James Sinclair (49), aus Naxos 8.559087
Polish National Radio Symphony Orchestra, Michael Halász (65), aus Naxos 8.550522
Royal Flanders Philharmonic, Günter Neuhold (14), aus Naxos 8.571019
Slovak Philharmonic Orchestra, Barry Wordsworth (73, 74), aus Naxos 8.550376
Slovak Philharmonic Orchestra, Stephen Gunzenhauser (30), aus Naxos 8.550072
Slovak Philharmonic Orchestra, Zdeněk Košler (56), aus Naxos 8.553244
Staatskapelle Weimar, Antoni Wit (55), aus Naxos 8.557811
The Scholars Baroque Ensemble (9), aus Naxos 8.553823
Vokalensemble Köln, Andreas Spering (Ltg.), Jan Kobow (Tenor) (37), aus Naxos 8. 5521207
Wiener Mozart Orchester, Konrad Leitner (3), aus Naxos 8.550866
Zagreb Philharmonic, Richard Edlinger (12, 29), aus Naxos 8.550180