Inhaltsverzeichnis

1	Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620–1680)	Sonata seconda aus: Sonatae unarum fidium für Violine und Basso continuo	Laufwerk	9
2	Arcangelo Corelli (1653–1713)	Sonata C-Dur op. 5 Nr. III für Violine und Basso continuo 1. Satz mit ausgezierter Fassung „wie er [Corelli] es spielte“.	Verzierungen, Doppelgriffe, Arpeggien, Laufwerk	15
3	Antonio Vivaldi (1678–1741)	Largo cantabile 2. Satz aus: Konzert G-Dur op. 7 Nr. 2/RV 299 Ausgezierte Fassung: Gasparo Visconti (1683–1713)	Verzierungen, Bogeneinteilung	24
4	Georg Philipp Telemann (1681–1767)	Siciliana 3. Satz aus: Fantasie Nr. 6 e-Moll für Violine ohne Bass TWV 40:19	Doppelgriffe, dreistimmige Akkorde	26
5	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Jesum von Nazareth Chor aus: Johannes-Passion BWV 245	Laufwerk	26
6	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	The People That Walked In Darkness Aria für Bass aus: Messiah HWV 56	Chromatik	28
7	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	And Suddenly There Was With the Angel – Glory to God Accompagnato für Sopran und Chorus aus: Messiah HWV 56	Arpeggien, Tonleiterläufe	30
8	Giuseppe Tartini (1692–1770)	Allegro assai 3. Satz der Sonata I D-Dur (Brainard D2) aus: Sei Sonate per due Violini e Basso continuo	Triller	32
9	Giuseppe Tartini (1692–1770)	15 Variationen über eine Gavotte von A. Corelli aus: „Die Kunst des Bogens“ für Violine und Basso continuo	Triller, Staccato, Ricochet, Arpeggien, Laufwerk, fliegendes Staccato, Doppelgriffe, dreistimmige Akkorde	34
10	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 14 E-Dur aus: 44 Capricen für Violine allein	Arpeggien, hohe Lagen	44
11	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 21 a-Moll aus: 44 Capricen für Violine allein	Laufwerk	45
12	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 23 B-Dur aus: 44 Capricen für Violine allein	Doppelgriffe	46

13	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 24 F-Dur aus: 44 Capricen für Violine allein	Arpeggien	48
14	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 25 d-Moll aus: 44 Capricen für Violine allein	Arpeggien, hohe Lagen	50
15	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 26 A-Dur aus: 44 Capricen für Violine allein	Arpeggien	51
16	František Benda (1709–1786)	Caprice Nr. 44 D-Dur aus: 44 Capricen für Violine allein	Tonleitern, Arpeggien, hohe Lagen	52
17	Joseph Haydn (1732–1809)	Vivace 4. Satz Finale aus: Streichquartett D-Dur op. 64 Nr. 5, Hob III:63 („Lerchenquartett“)	Leggiero	54
18	Joseph Haydn (1732–1809)	Kyrie aus: Missa in Tempore belli Hob XXII:9 („Paukenmesse“)	Laufwerk	56
19	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Polonaise 3. Satz aus Divertissement Nr. 2 C-Dur aus: Sept Divertissements pour le violon composés pour l’exercice de sept principales positions op. 18 für Violine solo	zweite Lage, Doppelgriffe, Tonleitern	59
20	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Allemande 3. Satz aus: Divertissement op. 18 Nr. 3 D-Dur	dritte Lage, Ablangen, Doppelgriffe, Arpeggien	60
21	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Adagio 2. Satz aus: Divertissement op. 18 Nr. 4 A-Dur	vierte Lage, Doppelgriffe	61
22	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Allegro 4. Satz aus: Divertissement op. 18 Nr. 5 E-Dur	fünfte Lage, Arpeggien	62
23	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Andante sostenuto 2. Satz aus: Divertissement op. 18 Nr. 6 F-Dur	sechste Lage	64
24	Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)	Scherzo 3. Satz aus: Divertissement op. 18 Nr. 7 a-Moll	siebte Lage	64
25	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Credo aus: Missa brevis KV 220 („Spatzenmesse“)	Laufwerk, Leggiero, dreistimmige Akkorde	67
26	Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Scherzo 3. Satz aus: Sonate F-Dur op. 24 („Frühlingssonate“) für Violine und Klavier	Sautillé-Tonleitern	70

27	Franz Schubert (1797–1828)	Gloria aus: Messe in G D 167	Tonleitern, Arpeggien	72
28	François Schubert (1808–1878)	Die Biene Nr. 9 aus: 12 Bagatellen op. 13 für Violine und Klavier	Laufwerk, Ricochet	74
29	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Andante con moto Nr. 1 aus: Lieder ohne Worte op. 62 für Klavier Bearb. für Violine und Klavier: Fritz Kreisler (1875–1962)	hohe Lagen auf der G-Saite	76
30	Robert Schumann (1810–1856)	Leise, einfach aus: Sonate d-Moll op. 121 für Violine und Klavier	Pizzicato-Akkorde, Doppelgriffe	78
31	Clara Schumann (1819–1896)	Romanze Nr. 1 aus: Drei Romanzen op. 22 für Violine und Klavier	Rhythmus, Alterationen, Lagenwechsel	80
32	Charles Dancla (1817–1907)	Air varié über ein Thema von Johann B. Weigl Nr. 5 aus: Six petits airs variés sur des thèmes favoris de Pacini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl et Mercadante op. 89 für Violine und Klavier	Arpeggien, Ricochet, dreistimmige Akkorde, Sautillé, Pizzicato links	81
33	Joachim Raff (1822–1882)	Cavatine Nr. 3 aus: Six morceaux op. 85 für Violine und Klavier	hohe Lagen, insbes. auf der G-Saite, Doppelgriffe	84
34	Johannes Brahms (1833–1897)	Walzer A-Dur Nr. 15 aus: Walzer op. 39 für Klavier Bearb. für Violine und Klavier: David Hochstein (1892–1918)	Doppelgriffe, Arpeggien	86
35	Henryk Wieniawski (1835–1880)	Obertass Nr. 1 aus: Zwei Mazurken op. 19 für Violine und Klavier	Oktaven, hohe Lagen, Doppelgriffe, Flageolette	88
36	Antonín Dvořák (1841–1904)	Allegro maestoso Nr. 2 aus: Romantische Stücke op. 75 für Violine und Klavier	Sautillé mit Saitenwechseln, hohe Lagen	90
37	Antonín Dvořák (1841–1904)	Allegro appassionato Nr. 3 aus: Romantische Stücke op. 75 für Violine und Klavier	Oktaven, hohe Lagen	92
38	Leoš Janáček (1854–1928)	Allegretto – Meno mosso – Allegretto 3. Satz aus: Sonate für Violine und Klavier (1914/15, rev. 1916); Fassung für zwei Violinen von M. Dartsch	ungewöhnliche Tonleitern, Doppelgriffe, Rhythmus, Zusammenspiel	93

39	Jean Sibelius (1865–1957)	Danse caractéristique Nr. 2 aus: Drei Stücke für Violine und Klavier op. 116	ungewöhnliche Doppelgriffe	95
40	Béla Bartók (1881–1945)	Andante aus: Rumänische Volkstänze für Klavier Bearb. Zoltán Székely (1903–2001)	Flageolette	97
41	Igor Strawinsky (1882–1971)	Serenata 2. Satz aus: Suite für Violine und Klavier nach Themen, Fragmenten und Stücken von Giambattista Pergolesi (1925)	Flageolette, Oktaven, Ricochet	99
42	Bohuslav Martinů (1890–1959)	Allegro Nr. 1 aus: Etudes rythmiques für Violine und Klavier	Rhythmus, Oktaven	102
43	Anton Webern (1883–1945)	Sehr langsam aus: Vier Stücke op. 7 für Violine und Klavier	Flageolett, lange Bögen, Rhythmus, Zusammenspiel	104
44	Jo Knümann (1895–1952)	Ungarisch nach originalen Volksmelodien für Salonorchester	hohe Lagen, Laufwerk	105
45	Paul Hindemith (1895–1963)	Meditation Nr. 8 aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“ für Orchester	hohe Lagen auf der G-Saite	108
46	John Cage (1912–1992)	Nocturne for Violin and Piano (1947)	lange Bögen, hohe Lagen, Doppelgriffe, Zusammenspiel	112
47	Karlheinz Stockhausen (* 1928)	Pisces – Fische aus: Tierkreis – 12 Melodien der Sternzeichen	Rhythmus, Zusammenspiel	115
48	Michael Villmow (* 1956)	Annikas Dans	Rhythmus, Improvisation	116
49	Michael Dartsch (* 1964)	Swinging Jack (Kanon)	Rhythmus, pentatonische Improvisation	118
50	Michael Dartsch (* 1964)	Fiesta	Rhythmus, harmonisch gebundene Improvisation	119

Vorschlag für eine Arbeitsreihenfolge 120
Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer 121
Bild- und Quellennachweise 124

Nachforschungsaufträge und Exkurse

Die Geschichte der Violine als Solo-Instrument 13
Exkurs: Improvisation in Zeiten des Barock 14
Verzierungen bei Arcangelo Corelli 20
Sonaten und Konzerte des Barock 25
Händel und das Oratorium 27
Der Bogen im Barock 43
Exkurs: Am Hof Friedrichs des Großen 49
Streichquartette 58
Unterrichtswerke und Etüden für Violine in der Musikgeschichte 61
Wolfgang Amadeus Mozart 66
Die klassisch-romantische Sonate 71
Komponierende Geiger 76
Leben und Werk Fritz Kreislers 77
Variationen und Fantasien über populäre Opernarien 81
Exkurs: Komponisten der Romantik – Die F. A. E.-Sonate 85
Virtuosen 90
Strömungen der Musik im 20. Jahrhundert 98
Kompositionen von Anton Webern 104
„All' Ungharese" 107
Exkurs: John Cage 111
Jazz auf der Geige 118

Hinweise zur Ausgabe

- K = Der Klavierpart zu diesem Stück findet sich auf der angegebenen Seite im Klavierheft.
- Fingersätze, Strichbezeichnungen und andere spieltechnische Angaben stammen von Michael Dartsch. In den Capricen von Benda, dem Lied ohne Worte von Mendelssohn/Kreisler, dem Walzer von Brahms/Hochstein und der Romanze von C. Schumann wurden die Fingersätze der Vorlage durch kursiv gesetzte Fingersätze des Herausgebers ergänzt.
- Runde Klammern und Strichelungen kennzeichnen Zusätze des Herausgebers bzw. Alternativen zu spieltechnischen Vorschlägen.
- Offensichtliche Fehler in den Vorlagen wurden stillschweigend korrigiert, Unterschiede zwischen Notationsweisen verschiedener Werke bewusst beibehalten.
- Über die üblichen Zeichen hinaus werden folgende verwendet:
  - $\overset{\frown}{4}$ oder $\overset{\smile}{1}$ = Den angegebenen Finger nach oben bzw. unten abstrecken.
  - oder auch = Beide Töne greifen, aber nur den Ton mit gewöhnlichem Notenkopf streichen (Quintgriff).
- Zur Orientierung sind die Stücke jeweils einem Zeitraum von 50 Jahren zugeordnet. Maßgebend für diese Einteilung ist das Geburtsjahr der Komponisten.

[gelb]	1600–1649	[orange]	1650–1699	[rot]	1700–1749	[violett]	1750–1799
[blau]	1800–1849	[blaugrün]	1850–1899	[grün]	1900–1949	[grüngelb]	1950–1999