Inhalt / Contents

Seite / Page

Vorwort VIII
Preface X
Einleitung XII
Introduction XVII

Verzeichnis der Musiknummern
Ouverture 3
1 Duetto (TONIO „Nein, nein, nein, nein, ein solch Betragen“) 23
2 Terzetto (ELVIRE, ZERBINE, TONIO „Tonio, sprich, hast du erfahren“) 31
3 Rondo (TONIO „Wenn unser Mann um Mitternacht“) 37
4 Aria (VICTOR „So leben wir Soldaten“) 42
5 Terzetto (ZERBINE, VICTOR, TONIO „Alter, lass, dich doch belehren“) 49
6 Ariette (ZERBINE „Mit zärtlich süßen Blicken“) 59
7 Duetto (ELVIRE, ZERBINE „O hoffe nicht, dass dich die Eh’ beglücken“) 62
8 Duetto (FELIX, VICTOR „Die Weiber sind ’ne böse Klippe“) 71
9 Terzetto (ZERBINE, VICTOR, ERNST „Alles schwelgt in süßen Träumen“) 76
10 Cavatina (ELVIRE „Still und freundlich ist die Nacht“) 86
11 Terzetto (ELVIRE, FELIX, VICTOR „Freundlich spielen milde Lüfte“) 90
12 Aria (VICTOR „Ja, ja, ein tüchtiger Soldat“) 103
13 Chor der Landleute (CHOR „Es einen sich die Herzen“) 109
14 Schlussgesang. Finale (ELVIRE, ZERBINE, FELIX, VICTOR, TONIO, CHOR „Rasch gelang der schlauen List“) 114

Anhang I: Fassung der Ouverture für Klavier zu vier Händen 127
Anhang II: Fassung der Cavatina für Singstimme und Klavier 133

Faksimiles 135

Kritischer Bericht
I. Quellen 149
1. Quellenübersicht 149
2. Quellenbeschreibung 150
3. Quellenbewertung 202
II. Zur Editionspraxis in diesem Band 203
III. Textkritische Anmerkungen 203
1. Zum Singspiel 203
2. Zur Fassung der Ouverture für Klavier zu vier Händen 219
3. Zur Fassung der Cavatina „Still und freundlich ist die Nacht“ für Singstimme und Klavier 219
IV. Textvergleich 220

Verworfener Beginn von 11 Terzetto 277