

**Für alle Fälle?**

**Schöne Klavierstücke?**

**Im Unterricht?**

Auf jeden Fall:

Klavierstücke sollten

- ..... die Phantasie anregen
- ..... die Finger geschickt machen
- ..... die Gefühle ansprechen
- ..... den Kopf trainieren
- ..... sich zum Vorspielen eignen  
und natürlich gut klingen!

Ziemlich viele Wünsche an die Komponisten, von denen die meisten doch eigentlich viel lieber in „höheren Sphären" verweilen ...

Carl Czerny (1791-1857) und William Gillock (1917-1993) verbindet trotz ihres räumlich und zeitlich weit voneinander entfernten Schaffens die Tatsache, dass sie sich den großen Anforderungen kleiner Stücke gestellt und der schwierigen Aufgabe der Komposition zielführender und ansprechender klavierpädagogischer Werke angenommen haben.

Aus der so entstandenen Fülle an praxisbezogener Unterrichtsliteratur wurden 27 besonders „dankbar" erscheinende Stücke ausgewählt.

Viel Freude und Erfolg beim Spielen!

**For all occasions?**

**Delightful piano pieces?**

**For teaching?**

At all events

Piano pieces should

- ..... stimulate the Imagination
- ..... make the fingers supple
- ..... touch the emotions
- ..... train the mind
- ..... be appropriate for recitals  
and sound good, too!

That's quite a few demands to make on composers who are often far too busy producing high-minded "art"!

Though they lived on different continents and in different centuries, Carl Czerny (1791-1857) and William Gillock (1917-1993) both have something in common: They undertook the difficult task of writing little works for pupils. These worthwhile compositions are \_ not only technically gainful but yet delightful to play.

For this collection, we have selected 27 particularly rewarding pieces from this extensive literature conceived for teaching purposes.

Good luck and have fun!