

MUSICA RARA

MUSICA RARA 2011

MUSICA RARA 2011
MUSICA RARA 2011

MUSICA RARA

MUSICA RARA 2011

MUSICA RARA 2011



Breitkopf



MUSICA RARA

2011

Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris

Die Preise sind in Euro angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. Februar 2011.

Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.

The prices are quoted in Euro and are valid from 1 February 2011.

Prices are subject to change. Errors reserved.

Les prix sont indiqués en Euro et sont valables à partir du 1 février 2011.

Les prix peuvent être modifiés à tout moment et sont donnés sauf erreur.

Pour la France:

Breitkopf & Härtel · Paris

22, rue Chauchat · 75009 Paris

Tél. 01.48.01.01.33 · Fax 01.48.01.01.66

info@breitkopf.de
www.breitkopf.de

Inhalt

Zeichenerklärungen und Abkürzungen	6	Trompete	
Klavier zu zwei Händen	7	Trompete solo / Mehrere Trompeten	17
Violine		Trompete(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	17
Violine(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	7	Trompete(n) und ein anderes Instrument	20
Violine und ein anderes Instrument	7	Posaune	
Viola		Posaunen solo	20
Viola solo	7	Posaune(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	20
Viola und Klavier	7	Kammermusik für Streicher	
Viola und ein anderes Instrument	8	Trios / Klaviertrios / Triosonaten	21
Violoncello		Quartette	21
Violoncelli und Continuo	8	Quintette / Sextette	21
Violoncello und ein anderes Instrument	8	Kammermusik für Bläser	
Blockflöte		Trios	22
Blockflöte solo / Mehrere Blockflöten	8	Klaviertrios / Triosonaten	22
Blockflöte(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	8	Quartette / Klavierquartette	24
Blockflöten und ein anderes Instrument	9	Quintette	24
Flöte		Klavierquintette	24
Flöte solo / Mehrere Flöten	10	Sextette	25
Flöte(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	10	Septette	25
Flöte und ein anderes Instrument	11	Oktette und größere Besetzungen	25
Oboe		Blechbläserensemble mit / ohne Basso continuo	26
Oboe solo / Mehrere Oboen	12	Kammermusik für gemischte Besetzungen	
Oboe(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)	12	Trios / Klaviertrios / Triosonaten	28
Oboe und ein anderes Instrument	14	Quartette	29
Klarinette		Quintette	30
Klarinetten solo	14	Sextette	32
Klarinette(n) und Klavier	14	Größere Besetzungen	32
Klarinette und ein anderes Instrument	15	Singstimme(n)	
Saxophon	15	Singstimme mit verschiedenen Instrumenten	33
Fagott		Mehrere Singstimmen	33
Fagotte solo	15	Orchester / Barockensemble	34
Fagott(e) und Klavier (Cembalo / Continuo)	15	Bücher	37
Fagott und ein anderes Instrument	16	Autorenverzeichnis	38
Horn			
Horn solo / Mehrere Hörner	17		
Horn (Hörner) und Klavier	17		

Contents

Symbols and Abbreviations	6	Trumpet	
Piano for two hands	7	Trumpet solo / Several Trumpets	17
Violin		Trumpet(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	17
Violin(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	7	Trumpet(s) with another instrument	20
Violin with another instrument	7	Trombone	
Viola		Trombones solo	20
Viola solo	7	Trombone(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	20
Viola and Piano	7	Chamber Music for Strings	
Viola with another instrument	8	Trios / Piano Trios / Trio Sonatas	21
Violoncello		Quartets	21
Violoncellos and Continuo	8	Quintets / Sextets	21
Violoncello with another instrument	8	Chamber Music for Winds	
Recorder		Trios	22
Recorder solo / Several Recorders	8	Piano Trios / Trio Sonatas	22
Recorder(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	8	Quartets / Piano Quartets	24
Recorder with another instrument	9	Quintets	24
Flute		Piano Quintets	24
Flute solo / Several Flutes	10	Sextets	25
Flute(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	10	Septets	25
Flute with another instrument	11	Octets and Larger Scorings	25
Oboe		Brass Ensemble with / without Basso continuo	26
Oboe solo / Several Oboes	12	Chamber Music for Mixed Scorings	
Oboe(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	12	Trios / Piano Trios / Trio Sonatas	28
Oboe with another instrument	14	Quartets	29
Clarinet		Quintets	30
Clarinet solo	14	Sextets	32
Clarinet(s) and Piano	14	Larger Scorings	32
Clarinet with another instrument	15	Voice(s)	
Saxophone	15	Voice with various instruments	33
Bassoon		Several Voices	33
Bassoons solo	15	Orchestra / Baroque Ensemble	34
Bassoon(s) and Piano (Harpsichord / Continuo)	15	Books	37
Bassoon with another instrument	16	Index of Authors	38
Horn			
Horn solo / Several Horns	17		
Horn(s) and Piano	17		

Table des matières

Symboles et Abréviations	6	Trompette	
Piano à deux mains	7	Trompette seule / Plusieurs Trompettes	17
Violon		Trompette(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	17
Violon(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	7	Trompette(s) et un autre instrument	20
Violon et un autre instrument	7	Trombone	
Alto		Trombones seuls	20
Alto solo	7	Trombone(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	20
Alto et Piano	7	Musique de Chambre pour Cordes	
Alto et un autre instrument	8	Trios / Trios avec Piano / Sonates en Trio	21
Violoncelle		Quatuors	21
Violoncelles et Continuo	8	Quintettes / Sextuors	21
Violoncelle et un autre instrument	8	Musique de Chambre pour Instruments à vent	
Flûte à bec		Trios	22
Flûte à bec seul / Plusieurs Flûtes à bec	8	Trios avec Piano / Sonates en Trio	22
Flûte(s) à bec et Piano (Clavecin / Continuo)	8	Quatuors / Quatuors avec Piano	24
Flûte à bec et un autre instrument	9	Quintettes	24
Flûte		Quintettes avec Piano	24
Flûte seule / Plusieurs Flûtes	10	Sextuors	25
Flûte(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	10	Septuors	25
Flûte et un autre instrument	11	Octuors et Formations plus importantes	25
Hautbois		Ensemble de Cuivres avec / sans Basse continue	26
Hautbois solo / Plusieurs Hautbois	12	Musique de Chambre pour Formations mixtes	
Hautbois(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	12	Trios / Trios avec Piano / Sonates en Trio	28
Hautbois et un autre instrument	14	Quatuors	29
Clarinette		Quintettes	30
Clarinettes seules	14	Sextuors	32
Clarinette(s) et Piano	14	Formations plus importantes	32
Clarinette et un autre instrument	15	Voix	
Saxophone	15	Voix avec Instruments divers	33
Basson		Plusieurs Voix	33
Bassons seuls	15	Orchestre / Ensemble baroque	34
Basson(s) et Piano (Clavecin / Continuo)	15	Livres	37
Basson et un autre instrument	16	Index des Auteurs	38
Cor			
Cor seul / Plusieurs Cors	17		
Cor(s) et Piano	17		

Zeichenerklärungen und Abkürzungen

Symbols and Abbreviations · Symboles et Abréviations

- = Neuerscheinung (bereits lieferbar) · *New Edition (recently published)* · *Nouveauté (déjà parue)*
 ▷ = Neuerscheinung (in Vorbereitung) · *New Edition (in preparation)* · *Nouveauté (en préparation)*
- ABflf = Alt-Blockflöte · *Treble Recorder* · *Flûte à bec alto*
 Bc = Basso continuo · *thorough-bass* · *basse continue*
 Bflf = Blockflöte · *Recorder* · *Flûte à bec*
 Br. = Broschur · *brochure* · *brochure*
 BWV = Bach-Werke-Verzeichnis (Schmieder) · *Thematic Catalogue of Bach's Works (Schmieder)* · *Catalogue thématique des œuvres de Bach (Schmieder)*
- D = Deutsch-Verzeichnis (Schubert) · *Deutsch Catalogue (Schubert)* · *Catalogue Deutsch (Schubert)*
 D. = Gabrielli-Werke-Verzeichnis · *Catalogue of Gabrielli's Works* · *Catalogue des Œuvres de Gabrielli*
- Eh = Englisch Horn · *English horn* · *Horn anglais*
- Fag = Fagott · *Bassoon* · *Basson*
 Fl = Querflöte · *Flute* · *Flûte*
- G = Giegling-Verzeichnis (Torelli) · *Giegling Catalogue (Torelli)* · *Catalogue Giegling (Torelli)*
 Gln. = Ganzleinen · *cloth binding* · *reliure en toile*
- Hn = Horn · *Cor*
 Hob = Hoboken-Verzeichnis (Haydn) · *Hoboken Catalogue (Haydn)* · *Catalogue Hoboken (Haydn)*
 HWV = Händel-Werke-Verzeichnis · *Catalogue of Handel's Works* · *Catalogue des Œuvres de Haendel*
- i. V. = in Vorbereitung · *in preparation* · *en préparation*
- Klar = Klarinette · *Clarinet* · *Clarinette*
 KV = Köchel-Verzeichnis (Mozart) · *Köchel Catalogue (Mozart)* · *Catalogue Köchel (Mozart)*
- M = Mietmaterial · *Material on hire* · *Matériel en location*
 MWV = Mendelssohn-Werke-Verzeichnis · *Catalogue of Mendelssohn's Works* · *Catalogue des Œuvres de Mendelssohn*
- Ob = Oboe · *Hautbois*
- Picc = Piccoloflöte · *Piccolo flute* · *Petite flûte*
 Pk = Pauke(n) · *kettle-drum(s)* · *timbale(s)*
- QV = Quantz-Werke-Verzeichnis · *Thematic Catalogue of Quantz' Works* · *Catalogue thématique des œuvres de Quantz*
- RV = Ryom-Verzeichnis (Vivaldi) · *Ryom Catalogue (Vivaldi)* · *Catalogue Ryom (Vivaldi)*
- Str = Streicher · *Strings* · *Cordes*
- Trp = Trompete · *Trumpet* · *Trompette*
- TWV = Telemann-Werke-Verzeichnis · *Catalogue of Telemann's Works* · *Catalogue des Œuvres de Telemann*
- Va = Viola · *Alto*
 Vl = Violine · *Violin* · *Violon*
- WoO = Werk ohne Opus-Zahl · *Work without an opus number* · *Œuvre sans numéro d'opus*
 Wq = Wotquenne-Verzeichnis (C. Ph. E. Bach) · *Wotquenne Catalogue (C.P.E. Bach)* · *Catalogue Wotquenne (C. Ph. E. Bach)*

Klavier zu zwei Händen**Piano for two hands · Piano à deux mains**

Ries, F.: Sonate G-dur op. 87 (C. Hill) MR 2119 16,—

**Violine(n) und Klavier
(Cembalo / Continuo)****Violin(s) and Piano
(Harpisichord / Continuo)****Violon(s) et Piano (Clavecin / Continuo)**

Bach, C. Ph. E.: Trio G-dur Wq 152
für Flöte (Violine), Violine und Basso
continuo (C. Hill) MR 2145 16,50

Corelli, A.: Sonata C-dur op. 5/3 für
Altblockflöte (Violine) und Basso
continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1664 14,—

Sonata F-dur op. 5/4 für Altblockflöte
(Violine) und Basso continuo (J. Madden) MR 1899 12,—

Cooperin, Fr.: L'Apothéose de Corelli
für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und
Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1844 23,—

Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe,
Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2)
ad lib., Viola da gamba ad lib. und
Basso continuo (D. Lasocki,
G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Les Goûts Réunis für Flöte (Oboe, Violine)
und Basso continuo (D. Lasocki,
R. Hervig, G. Krapf)
– Heft I: Concerts V–VIII MR 1832a 52,—
– Heft II: Concerts IX, X, XI, XIV MR 1832b 49,—

Fontana, G.: Sonaten 1 und 3 (1641)
C-dur für Flöte (Violine, Altblockflöte,
Zink, Oboe, Trompete) und Basso
continuo (R. P. Block, R. B. Hervig) MR 1959 12,—

Frescobaldi, G.: Canzone 1–5 für Flöte
(Violine, Altblockflöte, Zink, Oboe,
Trompete) und Basso continuo
(H. Dechant) MR 2125 16,—

Hotteterre, J.-M.: Suite D-dur op. 2/1
für Flöte (Oboe, Violine) und Basso
continuo (Ch. W. Smith) MR 2109 12,—

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 5
(Priestman XV) für Flöte (Blockflöte,
Oboe, Violine) und Basso continuo
(R. P. Block)
– Sonaten Nr. 1–3 MR 2034 17,—
– Sonaten Nr. 4–6 MR 2035 19,—

Loeillet of London, J.: Sechs Sonaten
aus op. 3 (Priestman VIII) für Flöte (Oboe,
Violine) und Basso continuo (R. P. Block)
– Sonaten Nr. 7–9 MR 2020 19,—
– Sonaten Nr. 10–12 MR 2021 20,—

Pepusch, J. Chr.: Konzert B-dur op. 8/3
für 2 Oboen (2 Violinen), 2 Violinen
(2 Oboen) und Basso continuo
(D. Lasocki, R. P. Block) MR 1659c 13,—

Widerkehr, J.-Chr.-M.: Duo e-moll
für Oboe (Violine) und Klavier (J. Brown) MR 1653 16,—

Violine und ein anderes Instrument**Violin with another instrument
Violon et un autre instrument**

Gebauer, E.: Duo Concertant c-moll
op. 16/3 für Violine und Klarinette
(G. Dobrée) MR 1632 16,—

**Viola solo
Alto seul**

Block, R. P.: Fantasie (1967/73) MR 1649 7,—

Jacob, G.: Variationen (1975) MR 1898 9,—

**Viola und Klavier
Viola and Piano · Alto et Piano**

Glinka, M.: Sonate d-moll (V. Borisovsky) MR 1034 15,—

Herzogenberg, H. v.: Legenden op. 62
(H. Truscott) MR 1821 15,—

Hummel, J. N.: Fantasie g-moll für Viola
und Orchester. Ausgabe für Viola und
Klavier (H. Truscott) MR 1624 a 11,—

Potpourri op. 94 für Viola und Orchester.
Ausgabe für Viola und Klavier
(J. Madden) MR 1919 23,—

Joachim, J.: Hebräische Melodien op. 9 MR 1828 11,—
Variationen op. 10 (H. Truscott) MR 1820 14,—

Kiel, Fr.: Drei Romanzen op. 69
(H. Truscott) MR 1570 11,—

Stamitz, A.: Konzert B-dur für Viola
und Orchester. Ausgabe für Viola
und Klavier (W. Martin) MR 2053a 15,—

Viola und ein anderes Instrument

Viola with another instrument Alto et un autre instrument

Jacob, G.: Miniature Suite für
Klarinette [B] und Viola MR 1138 12,—

Pleyel, I.: Sonate Nr. 1 Es-dur
für Klarinette und Viola (E. Solère,
H. Voxman) MR 2131 11,—

Violoncelli und Continuo

Violoncellos and Continuo Violoncelles et Continuo

Carolo: Sonata Nr. 1 B-dur für 2 Fagotte
(2 Violoncelli) und Basso continuo
(Br. Klitz, L. Seeber) MR 1114 11,—

Couperin, Fr.: Les Goûts Réunis ou
Nouveaux Concerts.
Heft 3: Concerts X, XI, XIII für 2–3 Violen
da gamba (Violoncelli, Fagotte) und
Basso continuo ad lib. (D. Lasocki,
R. P. Hervig, G. Krappf) MR 1832c 19,80

Violoncello und ein anderes Instrument

Violoncello with another instrument Violoncelle et un autre instrument

Bizet, G.: Kleines Duett C-dur für
Violoncello und Fagott
(G. Meenwein) MR 1253 6,50

Blockflöte solo / Mehrere Blockflöten

Recorder solo / Several Recorders Flûte à bec seule / Plusieurs Flûtes à bec

Gabrieli, A.: Fünf Ricercare für
Blockflöten-Consort (SATB)
(R. P. Block) MR 1950a 20,—

**Krummhorn- (Blockflöten-)
Anthologie.** Werke von Banchieri,
Bendusi, Busnois, Finck, Isaac, de La Rue,
Lasso, Mouton, M. Praetorius, Schein,
Williaert u. a. für Krummhorn-
(Blockflöten-)Consort (SATB)
– Heft 1 (B. Thomas) MR 1565 22,—
– Heft 2 (P. Nothnagle, R. P. Block) MR 1902 22,—

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 4
(Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopran-
blockflöten, Oboen) ohne Bass
(R. P. Block) MR 2036 15,—

Loeillet de Gant, J. B.: Sechs Sonaten
op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten
(Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass
(R. P. Block) MR 1965 37,—

Sechs Sonaten für 2 Altblockflöten
(Flöten) ohne Bass (Priestman VII)
(R. P. Block) MR 1966 30,50

Blockflöte(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)

Recorder(s) and Piano (Harpichord / Continuo) Flûte(s) à bec et Piano (Clavecin / Continuo)

Corelli, A.: Sonata C-dur op. 5/3 für
Altblockflöte (Violine) und Basso
continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1664 14,—

Sonata F-dur op. 5/4 für Altblockflöte
(Violine) und Basso continuo
(J. Madden) MR 1899 12,—

Fontana, G.: Sonaten 1 und 3 (1641)
C-dur für Altblockflöte (Violine,
Zink, Flöte, Oboe, Trompete) und
Basso continuo (R. P. Block,
R. B. Hervig) MR 1959 12,—

Frescobaldi, G.: Canzone 1–5 für
Altblockflöte (Violine, Zink, Flöte,
Oboe, Trompete) und Basso continuo
(H. Dechant) MR 2125 16,—

Hotteterre, J.-M.: Sechs Triosonaten op. 3 für 2 Altblockflöten und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)
op. 3 Nr. 1–3
op. 3 Nr. 4–6

MR 1806 20,50
MR 1807 22,—

Jacob, G.: Sonate für Altblockflöte und Basso continuo

MR 1116 14,—

Variationen für Altblockflöte und Cembalo (Klavier)

MR 1110 14,—

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 5 (Priestman XV) für Flöte (Blockflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo (R. P. Block)

– Sonaten Nr. 1–3
– Sonaten Nr. 4–6

MR 2034 17,—
MR 2035 19,—

Loeillet de Gant, J. B.: Zwölf Sonaten op. 3 (Priestman III) für Altblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)

– Sonaten Nr. 1–3
– Sonaten Nr. 4–6
– Sonaten Nr. 7–9
– Sonaten Nr. 10–12

MR 2008 26,—
MR 2009 24,50
MR 2010 23,—
MR 2011 23,—

Drei Sonaten op. 5 (Buch 1) (Priestman V) für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)

– Sonate Nr. 1 e-moll
– Sonaten Nr. 2 h-moll und Nr. 3 d-moll

MR 1053 11,—
MR 2016 16,—

Loeillet of London, J.: Sonate F-dur op. 1/1 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1973 12,50

Sonate G-dur op. 1/2 (Priestman IX) für 2 Sopranblockflöten (Oboen, Flöten) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1976 12,50

Sonate g-moll op. 1/3 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1975 12,50

Sonate c-moll op. 1/5 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1978 14,—

Sonate e-moll op. 1/6 (Priestman IX) für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1971 15,—

Pepusch, J. Chr.: Konzerte aus op. 8 für 2 Altblockflöten, 2 Flöten (Tenorblockflöten, Oboen, Violinen) und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)

– Konzert B-dur op. 8 Nr. 1
– Konzert F-dur op. 8 Nr. 4
– Konzert C-dur op. 8 Nr. 5
– Konzert F-dur op. 8 Nr. 6

MR 1659a 16,—
MR 1659d 11,—
MR 1659e 12,—
MR 1659f 12,50

Saint Luc, J. de: Suiten für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (D. Fournier)

– Suite D-dur
– Suite C-dur
– Suite g-moll

MR 2102 11,—
MR 2103 10,—
MR 2104 10,—

Schickhardt, J. Chr.: L'Alphabet de la Musique op. 30. 24 Sonaten in allen Tonarten für Altblockflöte und Basso continuo (P. J. Everett)

– Sonaten Nr. 1–4
(Bitte bestellen Sie mit Titelangabe)

MR 1923 22,—

– Sonaten Nr. 5–8

MR 1924 29,50

– Sonaten Nr. 9–12

MR 1925 29,50

– Sonaten Nr. 13–16

MR 1926 29,50

– Sonaten Nr. 17–20

MR 1927 26,—

– Sonaten Nr. 21–24

MR 1928 26,—

Sechs Sonaten aus op. 17 für Altblockflöte und Basso continuo (P. J. Everett)

– Sonaten Nr. 1 G-dur und Nr. 2 d-moll

MR 1904 15,—

– Sonaten Nr. 5 B-dur und Nr. 9 g-moll

MR 1905 15,—

– Sonaten Nr. 10 F-dur und Nr. 11 f-moll

MR 1906 15,—

Telemann, G. Ph.: Zwei Sonatinen a-moll TWV 41:a4 und c-moll TWV 41:c2 für Altblockflöte und Basso continuo (Cl. E. Maynfrank)

MR 1916 20,50

Vier Sonaten (F-dur TWV 41:F2, B-dur TWV 41:B3, f-moll TWV 41:f1, C-dur TWV 41:C2) für Altblockflöte und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1938 20,—

Valentine, R.: Sonate d-moll op. 3/1 für Altblockflöte und Basso continuo (C. Hill)

MR 2176 10,—

Vivaldi, A.: Concerto c-moll RV 441 für Altblockflöte (Flöte), Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Altblockflöte (Flöte) und Klavier (R. P. Block)

MR 1204 12,—

Concerti für Sopranino-Blockflöte (Piccolo, Altblockflöte, Flöte), Streicher und Basso continuo (D. Lasocki).

Ausgaben für für Sopranino-Blockflöte (Piccolo, Altblockflöte, Flöte) und Klavier (S. Petrenz)

– Concerto C-dur RV 444

MR 1529a 11,50

– Concerto a-moll RV 445

MR 1184a 12,50

Blockflöte und ein anderes Instrument

Recorder with another instrument Flûte à bec et un autre instrument

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 4 (Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block)

MR 2036 15,—

Loeillet de Gant, J. B.: Sechs Sonaten op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block)

MR 1965 37,—

Sechs Sonaten für 2 Flöten (Altblockflöten) ohne Bass (Priestman VII) (R. P. Block)

MR 1966 30,50

Flöte solo / Mehrere Flöten

Flute solo / Several Flutes Flûte seule / Plusieurs Flûtes

Lenski, K.: 18 Cells. Eine technische Analyse von Werken von C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Mozart, Schubert und Debussy für Flöte solo (engl.-dt.) MR 1864 20,—

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 4 (Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 2036 15,—

Loeillet de Gant, J. B.: Sechs Sonaten op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 1965 37,—

Sechs Sonaten für 2 Altblockflöten- (Flöten) ohne Bass (Priestman VII) (R. P. Block) MR 1966 30,50

Telemann, G. Ph.: 12 Fantasien für Flöte solo (mit Faksimile) (B. Kuijken) MR 2167 13,50

Flöte(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)

Flute(s) and Piano (Harpischord / Continuo) Flûte(s) et Piano (Clavecin / Continuo)

Abel, C. Fr.: Konzert D-dur für Flöte, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Flöte und Klavier (U. Leisinger) MR 2261 14,—

Bach, C. Ph. E.: Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo (U. Leisinger)
– Sonaten G-dur Wq 123 und e-moll Wq 124 MR 2212 15,—

– Sonaten D-dur Wq 126 und G-dur Wq 127 MR 2213 19,—

– Sonaten a-moll Wq 128 und G-dur Wq 134 MR 2214 20,50

– Sonaten B-dur Wq 125 und B-dur Wq 130 MR 2215 19,—

– Sonaten D-dur Wq 129 und D-dur Wq 131 MR 2216 16,—

– Sonate G-dur Wq 133 MR 2217 13,50

Sämtliche Sonaten für Flöte und obligates Cembalo (Klavier) (U. Leisinger)

– Sonate B-dur Wq 161.2 MR 2202 14,—

– Sonate D-dur Wq 83 MR 2203 12,50

– Sonate E-dur Wq 84 MR 2204 12,50

– Sonate G-dur Wq 85 MR 2205 11,—

– Sonate G-dur Wq 86 MR 2206 11,—

– Sonate C-dur Wq 87 MR 2207 11,—

Konzert D-dur Wq 13 für Flöte, Streicher und Basso continuo (U. Leisinger, M. Rautenberg). Ausgabe für Flöte und Klavier (U. Leisinger) MR 2281a 16,—

Konzert a-moll Wq 166 für Flöte und Orchester. Ausgabe für Flöte und Klavier (U. Leisinger) MR 2195a 20,—

Konzert B-dur Wq 167 für Flöte, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Flöte und Klavier (R. P. Block) MR 1827a 15,—

Konzert G-dur Wq 169 für Flöte, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Flöte und Klavier (R. P. Block) MR 1623a 20,—

Busoni, F.: Duo e-moll op. 43 für 2 Flöten und Klavier (J. Theurich) MR 2189 11,50

Couperin, Fr.: L'Apothéose de Corelli für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1844 23,—

L'Apothéose de Lulli für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1845 30,50

Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Les Goûts Réunis für Flöte (Oboe, Violine) und Basso continuo (D. Lasocki, R. Hervig, G. Krapf)
– Heft I: Concerts V–VIII MR 1832a 52,—
– Heft II: Concerts IX, X, XI, XIV MR 1832b 49,—

Devienne, Fr.: Sinfonie concertante G-dur op. 76 für 2 Flöten und Orchester (D. Lasocki). Ausgabe für 2 Flöten und Klavier (R. P. Block) MR 1695 20,—

Doppler, Fr.: Andante und Rondo op. 25 für 2 Flöten und Klavier (A. Adorjan) MR 1261 19,—

Doppler, Fr. und K.: Souvenir de Prague op. 24 für 2 Flöten und Orchester. Ausgabe für 2 Flöten und Klavier (A. Adorjan) (Bitte bestellen Sie mit Titelangabe) MR 1963 16,—

Ungarische Fantasie op. 35 für 2 Flöten und Orchester. Ausgabe für 2 Flöten und Klavier (A. Adorjan) MR 1275 18,—

Valse di Bravura op. 33 für 2 Flöten und Orchester. Ausgabe für 2 Flöten und Klavier MR 1964 12,50

Fontana, G.: Sonaten 1 und 3 (1641) C-dur für Flöte (Violine, Altblockflöte, Zink, Oboe, Trompete) und Basso continuo (R. P. Block, R. B. Hervig) MR 1959 12,—

- Frescobaldi, G.:** Canzone 1–5 für Flöte (Violine, Altblockflöte, Zink, Oboe, Trompete) und Basso continuo (H. Dechant) MR 2125 16,—
- Fürstenau, A.:** L'Union op. 115. Introdution und Rondo brillant über Bellinis „Norma“ für 2 Flöten und Klavier (A. Adorjan) MR 1279 15,—
- Hoffmeister, Fr. A.:** Sonate G-dur op. 14 (A. Cox) MR 2175 15,—
- Hotteterre, J.-M.:** Suite D-dur op. 2/1 für Flöte (Oboe, Violine) und Basso continuo (Ch. W. Smith) MR 2109 12,—
- Loeillet, J.:** Sechs Sonaten op. 5 (Priestman XV) für Altblockflöte (Flöte, Oboe, Violine) und Basso continuo (R. P. Block)
– Sonaten Nr. 1–3 MR 2034 17,—
– Sonaten Nr. 4–6 MR 2035 19,—
- Loeillet de Gant, J. B.:** Zwölf Sonaten op. 3 (Priestman III) für Flöte (Blockflöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)
– Sonaten Nr. 1–3 MR 2008 26,—
– Sonaten Nr. 4–6 MR 2009 24,—
– Sonaten Nr. 7–9 MR 2010 23,—
– Sonaten Nr. 10–12 MR 2011 23,—
- Drei Sonaten op. 5 (Buch 1) (Priestman V) für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)
– Sonate Nr. 1 e-moll MR 1053 11,—
– Sonaten Nr. 2 h-moll und Nr. 3 d-moll MR 2016 16,—
- Loeillet of London, J.:** Sonate G-dur op. 1/2 (Priestman IX) für 2 Sopranblockflöten (Oboen, Flöten) und Basso continuo (R. P. Block) MR 1976 12,50
- Sonate g-moll op. 1/3 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block) MR 1975 12,50
- Sonate D-dur op. 1/4 (Priestman IX) für 2 Flöten (Oboen) und Basso continuo (R. P. Block) MR 1977 12,50
- Sonate c-moll op. 1/5 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block) MR 1978 14,—
- Sonate e-moll op. 1/6 (Priestman IX) für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen) und Basso continuo (R. P. Block) MR 1971 15,—
- Sechs Sonaten aus op. 3 (Priestman VIII) für Flöte (Oboe, Violine) und Basso continuo (R. P. Block)
– Sonaten Nr. 7–9 MR 2020 19,—
– Sonaten Nr. 10–12 MR 2021 20,—
- Molter, J. M.:** Konzert G-dur für Flöte, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Flöte und Klavier (R. P. Block) MR 1843a 11,—
- Quantz, J. J.:** 13 Duos für Flöte und Basso continuo (Ch. W. Smith) MR 2135 32,—
- Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Flöte und Klavier (R. P. Block) MR 1567a 20,50
- Konzert g-moll QV 6:8b für 2 Flöten, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für 2 Flöten und Klavier (R. P. Block, H. Voxman) MR 1645a 20,—
- Triosonate D-dur QV 2:15 für 2 Flöten und Basso continuo (U. Leisinger) MR 2228 13,50
- Ries, F.:** Sonate G-dur op. 87 (C. Hill) MR 2119 16,—
- Sonate sentimentale op. 169 für Flöte (Klarinette) und Klavier (G. Dobrée) MR 1272 20,—
- Saint Luc, J. de:** Suiten für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (D. Fournier)
– Suite D-dur MR 2102 11,—
– Suite C-dur MR 2103 10,—
– Suite g-moll MR 2104 10,—
- Vivaldi, A.:** Concerto c-moll RV 441 für Altblockflöte (Flöte), Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Altblockflöte (Flöte) und Klavier (R. P. Block) MR 1204 12,—
- Sonate e-moll (Stockholm) RV 50 für Flöte und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1620 11,—
- Wilms, J. W.:** Zwei Sonaten op. 18 (E. Klusen) MR 2289 22,—

Flöte und ein anderes Instrument

Flute with another instrument Flûte et un autre instrument

- Loeillet, J.:** Sechs Sonaten op. 4 (Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 2036 15,—
- Loeillet de Gant, J. B.:** Sechs Sonaten op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 1965 37,—
- Sechs Sonaten für 2 Flöten (Altblockflöten) ohne Bass (Priestman VII) (R. P. Block) MR 1966 30,50

Oboe solo / Mehrere Oboen
Oboe solo / Several Oboes
Hautbois seul / Plusieurs Hautbois

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 4
 (Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopran-
 blockflöten, Oboen) ohne Bass
 (R. P. Block) MR 2036 15,—

Loeillet de Gant, J. B.: Sechs Sonaten
 op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten
 (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass
 (R. P. Block) MR 1965 37,—

Pushechnikov, I. F.: 25 Studien
 für Oboe solo MR 1974 14,—

60 leichte Studien für Oboe solo MR 1972 15,—

Oboe(n) und Klavier
(Cembalo / Continuo)
Oboe(s) and Piano
(Harpischord / Continuo)
Hautbois et Piano
(Clavecin / Continuo)

Albinoni, T.: Concerti a 5 aus op. 9 für
 Oboe, Streicher und Basso continuo.
 Ausgabe für Oboe und Klavier
 (Fr. Giegling)
 – Concerto Nr. 5 in C MR 1639a 12,—
 – Concerto Nr. 8 in g MR 1533a 11,—
 – Concerto Nr. 11 in B MR 1804a 12,—

Concerti a 5 aus op. 9 für 2 Oboen,
 Streicher und Basso continuo.
 Ausgabe für 2 Oboen und Klavier
 (Fr. Giegling)
 – Concerto Nr. 3 in F MR 1868a 15,—
 – Concerto Nr. 6 in G MR 1866a 12,50
 – Concerto Nr. 9 in C MR 1867a 15,—
 – Concerto Nr. 12 in D MR 1803a 12,—

Concerto G-dur für Oboe, Streicher und
 Basso continuo (S. Caldini). Ausgabe für
 Oboe und Klavier (F. Caldini) MR 2291 11,—

Besozzi, A.: Concerto in G für Oboe,
 Streicher und Basso continuo. Ausgabe
 für Oboe und Klavier (D. Lasocki) MR 1556a 15,—

Couperin, Fr.: L'Apothéose de Corelli
 für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und
 Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1844 23,—

Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe,
 Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2)
 ad lib., Viola da gamba ad lib. und
 Basso continuo (D. Lasocki,
 G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Les Goûts Réunis für Flöte (Oboe, Violine)
 und Basso continuo (D. Lasocki,
 R. Hervig, G. Krapf)
 – Heft I: Concerts V–VIII MR 1832a 52,—
 – Heft II: Concerts IX, X, XI, XIV MR 1832b 49,—

Devienne, Fr.: Drei Sonaten (C-dur,
 F-dur, B-dur) op. 70 für Oboe und
 Basso continuo (D. Ledet) MR 2139 29,50

Drei Sonaten (G-dur, d-moll, C-dur)
 op. 71 für Oboe und Basso continuo
 (D. Ledet) MR 2140 29,50

Donizetti, G.: Solo f-moll (F. Caldini) MR 2277 9,—

Fischer, J. Chr.: Konzert Nr. 1 C-dur für
 Oboe, 2 Hörner und Streicher. Ausgabe
 für Oboe und Klavier (U. Leisinger) MR 2201 15,—

Konzert Nr. 2 Es-dur für Oboe und
 Orchester. Ausgabe für Oboe und Klavier
 (R. Meylan) MR 2282 19,—

Fontana, G.: Sonaten 1 und 3 (1641)
 C-dur für Oboe (Violine, Altblockflöte,
 Zink, Flöte, Trompete) und Basso
 continuo (R. P. Block, R. Hervig) MR 1959 12,—

Frescobaldi, G.: Canzone 1–5 für Oboe
 (Violine, Altblockflöte, Zink, Flöte, Trom-
 pete) und Basso continuo
 (H. Dechant) MR 2125 16,—

Glinka, M.: Romanzen, Lieder und Tänze
 (G. Konrada) MR 2041 20,50

Graupner, Chr.: Konzert D-dur für Oboe
 d'amore (Oboe) und Streicher.
 Ausgabe für Oboe und Klavier
 (E. Lauschmann) MR 2209 14,—

Hotteterre, J.-M.: Suite D-dur op. 2/1
 für Flöte (Oboe, Violine) und Basso
 continuo (Ch. W. Smith) MR 2109 12,—

Hummel, J. N.: Introduction, Thema
 und Variationen op. 102 für Oboe
 und Orchester (G. Meerwein). Ausgabe
 für Oboe und Klavier
 (H. Dechant) MR 1200 12,—

Jacob, G.: Sonate MR 1120 13,—

Kalliwooda, J. W.: Concertino op. 110
 für Oboe und Orchester. Ausgabe für
 Oboe und Klavier (H. De Vries) MR 1656 15,—

Krommer, Fr.: Konzert F-dur op. 52
 für Oboe und Orchester. Ausgabe für
 Oboe und Klavier (J. Ledward) MR 1875 17,50

Lebrun, L. A.: Konzert Nr. 3 C-dur
 für Oboe und Orchester. Ausgabe für
 Oboe und Klavier (D. Ledet) MR 2180 20,—

Loeillet, J.: Sechs Sonaten op. 5
 (Priestman XV) für Flöte (Blockflöte,
 Oboe, Violine) und Basso continuo
 (R. P. Block)
 – Sonaten Nr. 1–3 MR 2034 17,—
 – Sonaten Nr. 4–6 MR 2035 19,—

Loeillet de Gant, J. B.: Zwölf Sonaten op. 3 (Priestman III) für Altblockflöte, (Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)

- Sonaten Nr. 1–3 MR 2008 26,—
- Sonaten Nr. 4–6 MR 2009 24,50
- Sonaten Nr. 7–9 MR 2010 23,—
- Sonaten Nr. 10–12 MR 2011 23,—

Drei Sonaten op. 5 (Buch 1) (Priestman V) für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block)

- Sonate Nr. 1 e-moll MR 1053 11,—
- Sonaten Nr. 2 h-moll und Nr. 3 d-moll MR 2016 16,—

Loeillet of London, J.: Sonate G-dur op. 1/2 (Priestman IX) für 2 Sopranblockflöten (Oboen, Flöten) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1976 12,50

Sonate D-dur op. 1/4 (Priestman IX) für 2 Flöten (Oboen) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1977 12,50

Sonate e-moll op. 1/6 (Priestman IX) für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen) und Basso continuo (R. P. Block)

MR 1971 15,—

Sechs Sonaten aus op. 3 (Priestman VIII) für Flöte (Oboe, Violine) und Basso continuo (R. P. Block)

- Sonaten Nr. 7–9 MR 2020 19,—
- Sonaten Nr. 10–12 MR 2021 20,—

Madden, J.: Songs of Sadness and Pitié (1973)

MR 1907 9,—

Marcello, A.: Concerto d-moll (c-moll) – mit Verzierungen von J. S. Bach – für Oboe, Streicher und Basso continuo (H. Voxman). Ausgabe für Oboe und Klavier (R. Hervig)

MR 1891a 12,—

Pasculli, A.: Concerto über Motive aus der Oper „La Favorita“ von Donizetti (J. Ledward)

MR 1879 16,—

Fantasie über die Oper „Les Huguenots“ von Meyerbeer (S. Caldini)

MR 2233 12,50

Fantasie über die Oper „Poliuto“ von Donizetti für Oboe und Orchester. Ausgabe für Oboe und Klavier (O. Zoboli)

MR 2182 16,—

Gran Concerto über Themen aus der Oper „I Vespri Siciliani“ von Verdi für Oboe und Orchester. Ausgabe für Oboe und Klavier (O. Zoboli)

MR 2154 17,50

Ricordo di Napoli. Scherzo Brillante

MR 2224 13,50

Rimembranza del „Rigoletto“ di Verdi (S. Caldini)

MR 2280 14,—

Pepusch, J. Chr.: Konzert B-dur op. 8/3 für 2 Oboen (2 Violinen), 2 Violinen (2 Oboen) und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)

MR 1659c 13,—

Ponchielli, A.: Capriccio (S. Caldini)

MR 2288 12,50

Piccolo Concertino op. 75 (S. Caldini)

MR 2257 11,—

Rietz, J.: Konzertstück op. 33 für Oboe und Orchester. Ausgabe für Oboe und Klavier (J. Ledward)

MR 1829 12,50

Saint Luc, J. de: Suiten für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe) und Basso continuo (D. Fournier)

- Suite D-dur MR 2102 11,—
- Suite C-dur MR 2103 10,—
- Suite g-moll MR 2104 10,—

Telemann, G. Ph.: Concerto in D für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier (A. Wiklund)

MR 1941a 11,—

Sonate a-moll TWV 41:a3 aus „Der getreue Music-Meister“ (1728) für Oboe und Basso continuo (E. Higginbottom, P. Still)

MR 1984 11,—

Vivaldi, A.: Concerto C-dur RV 446 für Oboe, Streicher und Basso continuo (S. Caldini). Ausgabe für Oboe und Klavier (F. Caldini)

MR 2294 11,—

Concerto C-dur RV 452 für Oboe, Streicher und Basso continuo (S. Caldini). Ausgabe für Oboe und Klavier (F. Caldini)

MR 2232a 10,—

Concerto d-moll RV 454 für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier (R. P. Block)

MR 1945a 11,—

Concerto F-dur RV 455 für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier (R. P. Block)

MR 1956a 12,—

Concerto F-dur RV 458 für Oboe, Streicher und Basso continuo (S. Caldini). Ausgabe für Oboe und Klavier (F. Caldini)

MR 2295 10,—

Concerto a-moll RV 461 für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier (R. P. Block)

MR 1955a 12,—

Concerto a-moll RV 463 für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier (R. P. Block) (Bitte bestellen Sie mit Titelangabe)

MR 1963a 11,—

Concerto d-moll RV 535 (P 302) für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für 2 Oboen und Klavier (R. P. Block)

MR 1641a 13,50

Sonate g-moll RV 28 für Oboe und Basso continuo (S. Caldini)

MR 2275 11,—

Sonate B-dur RV 34 für Oboe und Basso continuo (S. Caldini, F. Caldini)

MR 2258 10,—

Trionsonate g-moll RV 81 (Lund) für 2 Oboen und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)

MR 1622 12,—

Weber, C. M. v.: Concertino C-dur für Oboe und Bläserensemble (H. Dechant). Ausgabe für Oboe und Klavier (R. Holeman)

MR 1969a 12,—

Widerkehr, J.-Chr.-M.: Duo e-moll für Oboe (Violine) und Klavier (J. Brown)

MR 1653 16,—

Oboe und ein anderes Instrument

Oboe with another instrument Hautbois et un autre instrument

- Jacob, G.:** Drei kleine Stücke für Oboe und Fagott MR 1141 9,—
- Loeillet, J.:** Sechs Sonaten op. 4 (Priestman XVI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 2036 15,—
- Loeillet de Gant, J. B.:** Sechs Sonaten op. 5 (Buch 2) (Priestman VI) für 2 Flöten (Sopranblockflöten, Oboen) ohne Bass (R. P. Block) MR 1965 37,—

Klarinetten solo

Clarinets solo · Clarinettes seules

- Cavallini, E.:** Drei große Duette für 2 Klarinetten (H. Voxman) MR 2148 19,—
- Haydn, J.:** Sechs Duette für 2 Klarinetten nach den Streichquartetten op. 9 und 33 (H. Voxman)
Heft 1: Nr. 1–3 MR 1873 12,—
Heft 2: Nr. 4–6 MR 1968 12,50
- Rimskij-Korsakow, N.:** Duett für 2 Klarinetten (G. Gnesin) MR 1858 7,—
- Yost, M.:** Sechs Duos op. 5 Nr. 1–3 für 2 Klarinetten (H. Voxman) MR 1951 14,—

Klarinette(n) und Klavier

Clarinet(s) and Piano Clarinette(s) et Piano

- Backofen, H.:** Concertante A-dur op. 10 für 2 Klarinetten und Orchester. Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (J. P. Newhill) MR 2198 19,—
- Baermann, C.:** Duo Concertant op. 33 für 2 Klarinetten und Klavier (J. P. Newhill) MR 2247 16,—
- Baermann, H. J.:** Introduction und Polonaise op. 25 (J. P. Newhill) MR 2064 10,—
- Beer, J.:** Konzert Nr. 1 B-dur op. 1 für Klarinette, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Klarinette und Klavier (J. Madden) MR 1914a 23,—
- Bruch, M.:** Schwedische Tänze op. 63 für Violine und Klavier. Ausgabe für Klarinette und Klavier (L. Magistrelli) MR 2223 15,—

Crusell, B. H.: Konzert Es-dur op. 1/1 für Klarinette und Orchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (B. Coppenbarger) MR 2184a 23,—

Rondo B-dur für 2 Klarinetten und Streichquartett. Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (C. und D. Christensen) MR 2190 11,—

Danzi, Fr.: Konzertstück Nr. 1 B-dur op. 45 für Klarinette und Orchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (J. P. Newhill) MR 2292 12,—

Konzertstück Nr. 2 g-moll für Klarinette und Streichorchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (S. Beyer) MR 2194a 12,—

Konzertstück Nr. 3 B-dur für Klarinette und Streichorchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (S. Beyer) MR 2191a 12,—

Debussy, Cl.: Vier Stücke (B. Prouvich) MR 1222 12,—

Devienne, Fr.: Symphonie concertante B-dur op. 25 (H. Voxman). Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (R. P. Block) MR 1638 19,—

► **della Giacomina, C.:** Tosca-Fantasie op. 171 (J. Fleischhut) MR 2264 11,—

Gouvy, Th.: Sonate g-moll op. 67 (J. Pierce) MR 2197 19,—

Hoffmeister, Fr. A.: Konzert Es-dur für 2 Klarinetten und Orchester. Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (R. P. Block) MR 1628a 20,—

Sonate A-dur (W. Genuit, D. Klöcker) MR 1208 15,—

Kreutzer, C.: Variationen op. 36 für Klarinette und Orchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (J. P. Newhill) MR 2260 12,50

Krommer, Fr.: Konzert e-moll op. 86 für Klarinette und Orchester (J. Küffner). Ausgabe für Klarinette und Klavier (W. Martin) MR 2054 22,—

Konzert Es-dur op. 35 für 2 Klarinetten und Orchester. Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (H. Dechant) MR 1249a 25,—

Konzert Es-dur op. 91 für 2 Klarinetten und Orchester. Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier (W. Martin) MR 2158 32,—

Pleyel, I.: Konzert C-dur für Klarinette und Orchester. Ausgabe für Klarinette und Klavier (G. Dobrée) MR 1164 22,—

Reinecke, C.: Fantasiestücke op. 22 (J. Pierce) MR 2168 19,—

Ries, F.: Sonate sentimentale op. 169 für Flöte (Klarinette) und Klavier (G. Dobrée) MR 1272 20,—

Rudolph, Erzherzog von Österreich: Sonate A-dur op. 2 (H. Voxman) MR 1647 19,—

Schindlmeisser, L. A. B.:

Concertante Es-dur op. 2 für
4 Klarinetten und Orchester.
Ausgabe für 4 Klarinetten und Klavier
(H. Voxman)

MR 1952 24,50

Späth, A.: Introduktion, Thema und
Variationen op. 104 (J. P. Newhill)

MR 2259 12,50

Spohr, L.: Fantasie und Variationen
über ein Thema von Danzi op. 81
für Klari-nette und Streichquartett
(H. Voxman). Ausgabe für Klarinette
und Klavier

MR 1900a 12,—

Potpourri op. 80 für Klarinette und
Orchester. Ausgabe für Klarinette
und Klavier (J. Newhill)

MR 2226 12,—

Variationen über ein Thema aus
„Alruna“ für Klarinette und Orchester.
Ausgabe für Klarinette und Klavier
(H. Voxman)

MR 1853 11,—

Stamitz, C.: Konzert Es-dur für
Klarinette und Orchester (H. Voxman).
Ausgabe für Klarinette und Klavier
(R. Hervig)

MR 1897 19,—

Tausch, Fr. W.: Konzertante Nr. 2 B-dur
op. 26 für 2 Klarinetten und Orchester.
Ausgabe für 2 Klarinetten und Klavier
(J. P. Newhill)

MR 2219 23,—

Telemann, G. Ph.: Concerto in d
für 2 Klarinetten, Streicher und Basso
continuo. Ausgabe für 2 Klarinetten
und Klavier (H. Dechant)

MR 1633a 13,50

Vanhal, J.: Sonate B-dur
(G. Dobrée)

MR 1621 13,—

Sonate Nr. 3 B-dur (L. Matoušek)

MR 2080 14,—

Klarinette und ein anderes Instrument

Clarinet with another instrument Clarinette et un autre instrument

Gebauer, E.: Duo Concertant c-moll
op. 16/3 für Klarinette und Violine
(G. Dobrée)

MR 1632 16,—

Jacob, G.: Miniature Suite für Klarinette
und Viola

MR 1138 12,—

Pleyel, I.: Sonate Nr. 1 Es-dur
für Klarinette und Viola (E. Solère,
H. Voxman)

MR 2131 11,—

Tausch, Fr. W.: Drei Duos op. 21
für Klarinette und Fagott
(H. Voxman)

MR 1958 16,—

Saxophon · Saxophone

Debussy, Cl.: Rapsodie für Altsaxophon
und Klavier
(R. Tyree)

MR 1892 11,—

Fagotte solo

Bassoons solo · Bassons seuls

Bergt, A.: Trio F-dur für 3 Fagotte
(R. Tyree)

MR 2196 24,50

Jacobi, C.: Zwei Duette op. 5
für 2 Fagotte (W. Waterhouse)

MR 2144 16,—

Weissenborn, J.: Sechs Trios
für 3 Fagotte (R. Tyree)

MR 2107 16,—

Fagott(e) und Klavier (Cembalo / Continuo)

Bassoon(s) and Piano (Harpisichord / Continuo) Basson(s) et Piano (Clavecin / Continuo)

Berwald, Fr.: Konzertstück F-dur op. 2
für Fagott und Orchester. Ausgabe für
Fagott und Klavier (K. Walker)

MR 2187 12,50

Boismortier, J. B. de: Sonate op. 26
Nr. 2 a-moll für Fagott und Basso
continuo (R. Tyree)

MR 1819 10,—

Sonaten op. 50 Nr. 1 e-moll und Nr. 2
G-dur für Fagott und Basso continuo
(K. Walker)

MR 2132 15,—

Sonaten op. 50 Nr. 4 d-moll und Nr. 5
c-moll für Fagott und Basso continuo
(K. Walker)

MR 2169 12,50

Carolo: Sonata Nr. 1 B-dur für 2 Fagotte
(2 Violoncelli) und Basso continuo
(Br. Klitz, L. Seeber)

MR 1114 11,—

Couperin, Fr.: Les Goûts Réunis ou
Nouveaux Concerts. Heft 3: Concerts
X, XI, XIII für 2–3 Violen da gamba
(Violoncelli, Fagotte) und Basso continuo
ad lib. (D. Lasocki, R. P. Hervig, G. Krapf)

MR 1832c 19,80

Devienne, Fr.: Sonate F-dur op. 24/3
für Fagott und Basso continuo
(K. Hubmann)

MR 2047 14,—

Sonate g-moll op. 24/5 für Fagott und
Basso continuo
(K. Hubmann)

MR 2049 14,—

Hertel, J. W.: Konzert B-dur für Fagott, Streicher und Basso continuo (H. Voxman). Ausgabe für Fagott und Klavier (R. P. Block)	MR 1915	14,—	Pleyel, I.: Konzert B-dur für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (R. P. Block)	MR 1568	15,—
Hummel, J. N.: Grand Concerto F-dur für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (R. Tyree)	MR 1505	20,—	Schiffelholz, J. P.: Trio G-dur für 2 Fagotte und Basso continuo (H. Voxman, R. P. Block)	MR 1937	17,50
Jacobi, C.: Concertino op. 7 für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (W. Martin)	MR 2070	14,—	Telemann, G. Ph.: Sonate f-moll für Fagott und Basso continuo (R. Tyree)	MR 1818	11,—
Introduktion und Polonaise op. 9 für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (W. Martin)	MR 2208	12,—	Vanhal, J.: Konzert F-dur für 2 Fagotte und Orchester (H. Voxman). Ausgabe für 2 Fagotte und Klavier (R. P. Block)	MR 2133a	24,50
Introduktion, Thema und Variationen op. 10 für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (W. Martin)	MR 2071	12,—	Vivaldi, A.: Concerto B-dur RV 501 für Fagott, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Fagott und Klavier (R. P. Block)	MR 1265	11,—
Koželuch, J. A.: Concerto C-dur für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott und Klavier (H. Voxman) (Bitte bestellen Sie mit Titelangabe)	MR 1923a	17,50	<hr/> Fagott und ein anderes Instrument Bassoon with another instrument Basson et un autre instrument <hr/>		
Milde, L.: Polonaise (W. Waterhouse)	MR 1179	12,—	Bizet, G.: Kleines Duett C-dur für Violoncello und Fagott (G. Meerwein)	MR 1253	6,50
Drei Studien (W. Waterhouse)	MR 1180	11,—	Jacob, G.: Drei kleine Stücke für Oboe und Fagott	MR 1141	9,—
Tarantella op. 20	MR 1092	9,50	Tausch, Fr. W.: Drei Duos op. 21 für Klarinette und Fagott (H. Voxman)	MR 1958	16,—
Moscheles, I.: Grand Duo Concertante B-dur op. 34 für Fagott und Klavier (H. Voxman)	MR 2157	25,—			
Neruda, J. B. G.: Konzert C-dur für Fagott und Streicher. Ausgabe für Fagott und Klavier (W. Martin)	MR 2200	13,—			

Horn solo / Mehrere Hörner**Horn solo / Several Horns
Cor seul / Plusieurs Cors**

Bach, J. S.: Vollständiges Horn-Repertoire. 3 Hefte (A. Vernooy)		
– Heft 1: Kirchenkantaten BWV 1–89	MR 2150	20,50
– Heft 2: Kirchenkantaten BWV 91–195	MR 2151	20,—
– Heft 3: Weltliche Kantaten, Messen, Weihnachtsoratorium, Orchesterwerke	MR 2152	22,—
Mechura, L.: Quartett B-dur für 4 Hörner (W. Martin)	MR 2171	12,—
Molter, J. M.: Symphonie C-dur für 4 Hörner (4 Trompeten) (K. Janetzky)	MR 1102	11,—
Nicolai, O.: Sechs Duette für 2 Hörner		
– Duett Nr. 1 (K. Janetzky)	MR 1052	14,—
– Duett Nr. 2 (K. Janetzky)	MR 1061	14,—
– Duett Nr. 3 (K. Janetzky)	MR 1088	13,—
– Duette Nr. 4–6 (M. Buyanovsky)	MR 1109	19,—
Rimskij-Korsakow, N.: Zwei Duette für 2 Hörner, Notturmo für 4 Hörner (G. Gnesin)	MR 1859	10,50

Horn (Hörner) und Klavier**Horn(s) and Piano
Cor(s) et Piano**

Fiala, J.: Konzert Es-dur für 2 Hörner und Orchester (H. Voxman). Ausgabe für 2 Hörner und Klavier (R. P. Block)	MR 2087	19,—
Haydn, M.: Konzert Es-dur für 2 Hörner und Orchester. Ausgabe für 2 Hörner und Klavier (H. Voxman, R. P. Block)	MR 2088	22,—
Kalliwoda, J. W.: Introduction und Rondo op. 51 für Horn und Orchester. Ausgabe für Horn und Klavier (J. Madden)	MR 1918	15,—
Kuhlau, Fr.: Concertino f-moll für 2 Hörner und Orchester. Ausgabe für 2 Hörner und Klavier (W. Blackwell, R. P. Block)	MR 1640	19,—
Moscheles, I.: Duo Concertante F-dur op. 63 (H. Voxman)	MR 1689	12,50
Mozart, L.: Concertante Es-dur für 2 Hörner, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für 2 Hörner und Klavier (W. Blackwell, R. P. Block)	MR 1847	15,—
Ries, F.: Introduction und Rondo op. 113/2 (G. Meerwein)	MR 1600	12,—

**Trompete solo /
Mehrere Trompeten****Trumpet solo / Several Trumpets
Trompette seule / Plusieurs Trompettes**

Bach, J. S.: Vollständiges Trompeten-Repertoire. 3 Hefte (L. Güttler)		
– Heft 1: Kirchenkantaten BWV 5–77	MR 1511	27,50
– Heft 2: Kirchenkantaten BWV 60, 80–197	MR 1512	24,50
– Heft 3: Messen, Oratorien, Weltliche Kantaten, Orchesterwerke	MR 1513	29,—
Glasser, St.: Fanfaren for Friends für 3 Trompeten (1975)	MR 1874	12,—
Händel, G. Fr.: Vollständiges Trompeten-Repertoire. 4 Hefte (R. L. Minter)		
– Heft 1: Opern	MR 1681	19,—
– Heft 2: Oratorien	MR 1682	41,—
– Heft 3: Kirchenmusik	MR 1683	23,—
– Heft 4: Verschiedene Werke	MR 1684	20,50
Lully, Delalande, Charpentier, d'Anglebert: Werke für 2–3 Trompeten und Pauken ad lib. (J.-Fr. Madauf)		
– Band 1	MR 2235	16,—
– Band 2	MR 2236	16,—
Molter, J. M.: Symphonie C-dur für 4 Trompeten (4 Hörner) (K. Janetzky)	MR 1102	11,—
Purcell, H.: Vollständiges Trompeten-Repertoire. 1. Oden, Lieder und Gelegenheitswerke – 2. Geistliche Chormusik – 3. Schauspielmusik – 4. Opern und Masque – 5. Instrumentalwerke (J. King)	MR 1833	26,—
Trompete(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)		
Trumpet(s) and Piano (Harpischord / Continuo)		
Trompette(s) et Piano (Clavecin / Continuo)		
Albinoni, T.: Sonata in C für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier (G. Bach)	MR 1154	10,—
Sonata Nr. 2 in D für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (M. Talbot)	MR 1262	9,50
Bach, J. S.: Präludien für Trompete und Klavier (Orgel). 2 Hefte (J. Wallace)		
Heft 1: BWV 539, 865, 874, 878, 880	MR 2173	15,—
Heft 2: BWV 639, 659, 853, 857, 862, 867	MR 2174	12,—

- Baldassari, P.:** Sonata Nr. 1 F-dur für Trompete (Zink), Streicher und Basso continuo (J. Beer). Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1526a 10,—
- Sonata Nr. 2 F-dur für Trompete (Zink), Streicher und Basso continuo (J. Beer). Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1527a 10,50
- Biber, H. I. Fr.:** Balletti a 6 in C für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo (R. L. Minter). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier (J. Madden) MR 1711a 9,50
- Sonata a 7 in C für 6 Trompeten, Pauken und Basso continuo (R. L. Minter, R. P. Block) MR 1705 12,50
- Sonata „Sancti Polycarpi“ in C für 8 Trompeten, Pauken und Basso continuo (R. L. Minter) MR 1701 14,—
- Bononcini, G.:** Sinfonia Decima a 7 op. 3 für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo (mit obligatem Violoncello) (E. H. Tarr). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier (R. P. Block) MR 1657a 17,50
- Boyce, W.:** Vier Voluntaries für 2 Trompeten und Orgel (Klavier) (J.-Fr. Madeuf) MR 2231 12,—
- Caldara, A.:** Sonata in C für 4 Trompeten, Pauken, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für 4 Trompeten, Pauken und Klavier (C. Sanders, A. Knipschild) MR 2269 12,50
- Clarke, J.:** Suite D-dur für Trompete, Orchester und Basso continuo (R. L. Minter). Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1321 11,—
- Corelli, A.:** Sonata D-dur für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo (N. Cherry). Ausgabe für Trompete und Klavier (U. Leisinger) MR 1142a 9,50
- Croft, W.:** Ouvertüre zu „With Noise of Cannon“ aus „Musicus apparatus academicus“ für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (C. Sanders) MR 2255a 13,50
- Eccles, J.:** Sonate in D für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (C. Sanders) MR 2263 12,50
- Fontana, G.:** Sonaten 1 und 3 (1641) C-dur für Trompete (Violine, Altblockflöte, Zink, Flöte, Oboe) und Basso continuo (R. P. Block, R. Hervig) MR 1959 12,—
- Franceschini, P.:** Sonata D-dur für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier MR 1158 11,—
- Frescobaldi, G.:** Canzone 1–5 für Trompete (Violine, Altblockflöte, Zink, Flöte, Oboe) und Basso continuo (H. Dechant) MR 2125 16,—
- Fux, J. J.:** Ouvertüre zu „Pulcheria“ K 304 für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (C. Sanders) MR 2252a 10,—
- Gabrielli, D.:** Sonaten für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier
– Sonata in D D. XI.4 (R. P. Block) MR 1933a 9,50
– Sonata in D D. XI.5 (R. P. Block) MR 1934a 9,—
– Sonata in D D. XI.8 (R. P. Block) MR 1943a 9,50
- Grossi, A.:** Sonaten aus op. 3 für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block)
– Sonata op. 3/10 MR 1532a 17,50
– Sonata a 5 op. 3/11 MR 1625a 10,—
– Sonata a 5 op. 3/12 MR 1626a 10,—
- Händel, G. Fr.:** Ouvertüre zu „Atalanta“ für Trompete, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1823a 10,—
- Suite D-dur aus der „Wassermusik“ für Trompete, Streicher und Basso continuo. (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier MR 1225 11,—
- Hertel, J. W.:** Konzert Nr. 2 Es-dur für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1557a 12,—
- Jacchini, G.:** Sonata in D Nr. XII.5 für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1962a 9,50
- Sonata in D Nr. XII.6 für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block) MR 1961a 9,50
- Sonata in D op. 5/1 für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier (R. P. Block) MR 1946a 9,50
- Löwe von Eisenach, J. J.:** Zwei Capriccios für 2 Trompeten und Basso continuo (J. Rifkin) MR 1128 8,50
- Mancini, Fr.:** Sinfonia zu „Hydaspes“ für Trompete, Streicher und Basso continuo (R. L. Minter). Ausgabe für Trompete und Klavier MR 1663a 9,90

Molter, J. M.: Konzerte für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo (R. P. Block). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier

- Konzert Nr. 1 D-dur MR 1883a 12,50
- Konzert Nr. 2 D-dur MR 1885a 12,—
- Konzert Nr. 3 D-dur MR 1880a 12,—
- Konzert Nr. 4 D-dur MR 1886a 14,—
- Konzert Nr. 5 D-dur MR 1884a 12,—

Mudge, R.: Konzert D-dur für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 1257a 11,—

Neruda, J. B. G.: Konzert Es-dur für Trompete und Streicher. Ausgabe für Trompete und Klavier (D. R. Hickman)

MR 1817a 14,—

Paisible, J.: Sonata D-dur für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier (C. Sanders)

MR 2262 12,50

Perti, G. A.: Sinfonia zu „L'Inganno scoperto per vendetta“ für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (M. Latham)

MR 2239a 8,50

Pezel, J. Chr.: Sonatinen (Bicinia) für 2 Clarini (Trompeten) und Basso continuo (R. P. Block)

- Sonatinen Nr. 61, 62, 65, 66 MR 1271 14,—
- Sonatinen Nr. 63, 64, 67, 68 MR 1537 13,50
- Sonatinen Nr. 69, 70, 72, 73 MR 1538 16,50
- Sonatinen Nr. 71, 74 MR 1227 9,50

Purcell, H.: Ouvertüren zu „The Indian Queen“, „The Fairy Queen“ und „St. Cecilia's Day“ (C. Sanders). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier (A. Knipschild)

MR 2238 15,—

Sonata Nr. 1 B-dur für Trompete und Streicher (A. Lumsden). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 1073 9,50

Sonata Nr. 2 D-dur für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 1226 9,50

Querfurth, Fr.: Konzert Es-dur für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier (P. Harland)

MR 1850 11,—

Stradella, A.: Sinfonia zu der Serenata „Il Barcheggio“ für Trompete, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete und Klavier

- (R. P. Block)
- Teil 1 MR 1630a 11,—
- Teil 2 MR 1303a 9,50

Telemann, G. Ph.: Concerto in D TWV 51:D7 für Trompete, Streicher und Basso continuo (R. P. Block). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 1848a 11,—

Suite D-dur TWV 55:D8 für Trompete, Streicher und Basso continuo (R. P. Block). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 1935a 14,—

Torelli, G.: Concerto in D für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier (Th. Bräm)

MR 1155 10,—

Sinfonien und Sonaten für Trompete, Streicher und Basso continuo (E. H. Tarr). Ausgabe für Trompete und Klavier (R. P. Block)

- Sinfonia in D G.2 MR 1660a 12,50
- Sinfonia in D G.4 MR 1672a 9,50
- Sinfonia in D G.8 MR 1861a 11,—
- Sinfonia avanti l'opera G.14 MR 1812a 8,50
- Sonata in D G.1 MR 1646a 11,—
- Sonata in D G.3 MR 1661a 10,—
- Sonata in D G.5 MR 1678a 9,50
- Sonata in D G.6 MR 1811a 9,50
- Sonata in D G.7 MR 1860a 10,—

Sinfonia in D G.21 für Trompete (2 Trompeten), Streicher und Basso continuo (C. Sanders). Ausgabe für Trompete(n) und Klavier (A. Knipschild)

MR 2240a 15,—

Vejvanowskij, P. J.: Sonata in C „Sancti Mauritii“ für 2 Trompeten, Streicher und Basso continuo (Ch. W. Smith). Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier

MR 2115a 9,50

Sonata a 4 g-moll für Trompete, Streicher und Basso continuo (C. Hill). Ausgabe für Trompete und Klavier

MR 2177 9,50

Viviani, G.: Zwei Sonaten aus op. 4 für Trompete und Basso continuo (E. H. Tarr)

MR 1182 15,—

Trompete(n) und ein anderes Instrument

Trumpet(s) with another instrument Trompette(s) et un autre instrument

Arnold, J.: Sonata C-dur (1652) für 4 oder 8 Trompeten und Pauken (R. L. Minter)	MR 2044	11,50
Bach, C. Ph. E.: March for the Arq Wq 188 für 3 Trompeten und Pauken (H. M. Lewis)	MR 2149	9,—
Boyce, W.: Vier Voluntaries für 2 Trompeten und Orgel (Klavier) (J.-Fr. Madeuf)	MR 2231	12,—
Fantini, G.: Acht Sonaten für Trompete und Orgel (E. H. Tarr)	MR 1277	16,—
Lully, Delalande, Charpentier, d'Anglebert: Werke für 2–3 Trompeten und Pauken ad lib. (J.-Fr. Madeuf)		
– Band 1	MR 2235	16,—
– Band 2	MR 2236	16,—
Stanley, J.: 6 Voluntaries für 2 Trompeten und Orgel (B. Cooper)	MR 1824	21,—
Sechs Voluntaries von Croft, Walond, Stubble, Alcock, Händel (?) und Dupuis für Trompete und Orgel (B. Cooper)	MR 1629	17,50
Zelenka, J. D.: Sechs Fanfaren für 4 Trompeten und Pauken (K. Pojar)	MR 2068	14,—

Posaunen solo

Trombones solo · Trombones seuls

Gow, D.: Suite op. 57 für 4 Posaunen	MR 1119	14,—
Massaino, T.: Canzon 33 für 8 Posaunen (A. Lumsden)	MR 1190	10,50
Premru, R.: Tissington-Variationen für 4 Posaunen (1970)	MR 1534	14,—
Speer, G. D.: Zwei Sonaten für 3 Posaunen (A. Baines)	MR 1064	9,50
Telemann, G. Ph.: Concerto a 4 für 4 Posaunen (A. Lumsden)	MR 1084	11,—

Posaune(n) und Klavier (Cembalo / Continuo)

Trombone(s) and Piano (Harpsichord / Continuo) Trombone(s) et Piano (Clavecin / Continuo)

Parrott, I.: Konzert für Posaune und Bläserensemble. Ausgabe für Posaune und Klavier	MR 1654	10,—
Speer, G. D.: Sonata in C für 4 Posaunen und Basso continuo (G. P. Smith, L. Bassett)	MR 2050	9,50

Kammermusik für Streicher

Chamber Music for Strings
Musique de Chambre pour Cordes

Trios / Klaviertrios / Triosonaten

Trio / Piano Trios / Trio Sonatas
Trios / Trios avec Piano / Sonates en Trio

Boismortier, J. B. de: Triosonaten aus op. 37 für Flöte (Oboe, Violine), Fagott (Violoncello) und Basso continuo
– Triosonate Nr. 3 D-dur (A. Knipschild) MR 2251 12,—
– Triosonate Nr. 4 g-moll (A. Knipschild) MR 2253 12,—
– Triosonate Nr. 5 a-moll (G. H. Dazeley) MR 1117 14,—

Couperin, Fr.: Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Dussek, J. L.: Grand Sonata F-dur op. 65 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier (D. Lasocki) MR 1808 27,50

Hummel, J. N.: Klaviertrios (Violine, Violoncello, Klavier)
– Klaviertrio Es-dur op. 12 MR 2092 16,—
– Klaviertrio F-dur op. 22 MR 2093 12,—
– Klaviertrio G-dur op. 35 MR 2094 12,50
– Klaviertrio G-dur op. 65 MR 2095 14,—
– Klaviertrio E-dur op. 83 MR 2096 19,—
– Klaviertrio Es-dur op. 93 MR 2097 15,—
– Klaviertrio Es-dur op. 96 MR 2098 15,—

Reinecke, C.: Trio c-moll op. 249 für Violine, Viola und Violoncello (M. A. Kimbell, N. Szenderkenyi) MR 2230 27,50

Trio B-dur op. 274 für Klarinette (Violine), Viola (Horn) und Klavier MR 1209 32,—

Quartette

Quartets · Quatuors

Albinoni, T.: Zwölf „Sonate a tre“ op. 1 für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo (M. Lutz)
– Sonaten Nr. 1–3 MR 2271 26,—
– Sonaten Nr. 4–6 MR 2272 22,—
▷ – Sonaten Nr. 7–9 MR 2273 i. V.
▷ – Sonaten Nr. 10–12 MR 2274 i. V.

Bach, J. Chr.: Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello oder für Streichquartett (St. Sadie)
– Quartett C-dur MR 1068 10,—
– Quartett D-dur MR 1067 9,50
– Quartett A-dur MR 1069 10,—

Couperin, Fr.: L'Apothéose de Lulli für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Viola da gamba und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1845 30,50

Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe, Violine) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Les Nations für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Viola da gamba und Basso continuo (E. Higginbottom)
– Heft 1 „La Française“ MR 1872 21,—
– Heft 2 „L'Espagnole“ MR 1882 29,50
– Heft 3 „L'Impériale“ MR 1857 33,—
– Heft 4 „La Piémontoise“ MR 1890 21,—

Vivaldi, A.: Concerto g-moll RV 106 für Flöte (Violine 1), Violine (Violine 2), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (St. Sadie) MR 1241 15,—

Quintette / Sextette

Quintets / Sextets · Quintettes / Sextuors

Hummel, J. N.: Quintett Es-dur op. 87 für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier MR 2091 24,—

Mendelssohn Bartholdy, F.: Largo und Allegro d-moll MWV O 1 für Klavier und Streicher (oder Streichquartett oder Streichquintett) (J. Draheim) MR 2270 10,50

Kammermusik für Bläser

Chamber Music for Winds Musique de Chambre pour Instruments à vent

Trios

- Beethoven, L. v.:** Trio C-dur op. 87 für Flöte (Oboe), Klarinette und Fagott (J. P. Newhill) MR 2156 19,—
- Variationen über „Là ci darem la mano“ WoO 28 für Flöte (Oboe), Klarinette und Fagott MR 1187 12,50
- Cambini, G.:** Trio C-dur op. 45/6 für Flöte, Oboe und Fagott (H. Voxman) MR 1921 15,—
- Devienne, Fr.:** Trio B-dur op. 61/5 für Flöte, Klarinette und Fagott (J. P. Newhill) MR 2099 12,—
- Trio d-moll op. 61/6 für Flöte, Klarinette und Fagott (J. P. Newhill) MR 2100 12,50
- Trio F-dur op. 75/1 für 2 Klarinetten und Fagott (H. Voxman) MR 2178 13,—
- Eler, A. Fr.:** Trio F-dur op. 9/1 für Flöte, Klarinette und Fagott (G. Balassa) MR 2077 15,—
- Händel, G. Fr.:** Rigaudon, Bourrée und Marsch für 2 Oboen und Fagott (Kleine Trommel ad lib.) (K. Haas) MR 1134 9,—
- Jacob, G.:** Trio für Oboe, Klarinette und Fagott MR 2185 17,—
- Mozart, W. A.:** Divertimenti KV Anh. 229 für 2 Klarinetten und Fagott
- Divertimenti Nr. 4 B-dur und Nr. 5 B-dur MR 1043 9,90
- Divertimento (Nr. 6) F-dur (W. Waterhouse) MR 1127 16,—
- Kanonisches Adagio KV 484d für 2 Bassethörner (2 Klarinetten) und Fagott (J. P. Newhill) MR 2105 9,—
- Pleyel, I.:** Trio Nr. 2 C-dur für Flöte, Klarinette und Fagott (H. Voxman) MR 1920 14,—
- Trio Es-dur op. 20/2 für 2 Klarinetten und Fagott (H. Voxman) MR 1831 17,50
- Vivaldi, A.:** Concerto g-moll RV 103 für Blockflöte, Oboe und Basso continuo. Ausgabe für Blockflöte (Flöte, Klarinette), Oboe und Fagott (Basso continuo) (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1504 16,—

Klaviertrios / Triosonaten

Piano Trios / Trio Sonatas Trios avec Piano / Sonates en Trio

- Beethoven, L. v.:** Trio Es-dur op. 38 (nach dem Septett) für Klarinette, Fagott (Violoncello) und Klavier MR 1082 22,—
- Boismortier, J. B. de:** Triosonaten aus op. 37 für Flöte (Oboe, Violine), Fagott (Violoncello) und Basso continuo
- Triosonate Nr. 3 D-dur (A. Knipschild) MR 2251 12,—
- Triosonate Nr. 4 g-moll (A. Knipschild) MR 2253 12,—
- Triosonate Nr. 5 a-moll (G. H. Dazeley) MR 1117 14,—
- Bottesini, P.:** Andante und Variationen für Flöte, Klarinette und Streichquartett. Ausgabe für Flöte, Klarinette und Klavier (J. P. Newhill) MR 2123a 12,50
- Bréval, J. B.:** Symphonie concertante F-dur op. 31 für Flöte, Fagott und Orchester (D. Lasocki). Ausgabe für Flöte, Fagott und Klavier (R. P. Block) MR 1248 20,50
- Corbett, W.:** Sonata C-dur op. 1/12 für Trompete, Oboe (Violine) und Basso continuo (Orgel) (H. M. Lewis) MR 2069 12,50
- Couperin, Fr.:** L'Apothéose de Corelli für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1844 23,—
- L'Apothéose de Lulli für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1845 30,50
- Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—
- Les Nations für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Viola da gamba und Basso continuo (E. Higginbottom)
- Heft 1 „La Française“ MR 1872 21,—
- Heft 2 „L'Espagnole“ MR 1882 29,50
- Heft 3 „L'Impériale“ MR 1857 33,—
- Heft 4 „La Piémontoise“ MR 1890 21,—
- Danzi, Fr.:** Sinfonia Concertante B-dur op. 41 für Flöte, Klarinette und Orchester (J. P. Newhill). Ausgabe für Flöte, Klarinette und Klavier MR 2076a 29,—
- Fiala, J.:** Concertante B-dur für Englischhorn (Viola), Klarinette und Orchester (H. Voxman). Ausgabe für Englischhorn (Viola), Klarinette und Klavier (R. P. Block) MR 2048a 23,—
- Finger, G.:** Sonata in C für Trompete, Oboe und Basso continuo (R. L. Minter) MR 1669 11,50

Glinka, M.: Trio Pathétique für Klarinette, Fagott (Violoncello) und Klavier	MR 1083	17,50	
Goepfert, K.: Trio g-moll op. 75 für Klarinette, Fagott und Klavier (B. Koenigsbeck)	MR 2227	12,—	
Hertel, J. W.: Concerto a 6 für Trompete, Oboe, Streicher und Basso continuo (R. L. Minter). Ausgabe für Trompete, Oboe und Klavier (B. Cooper)	MR 1566a	16,50	
Herzogenberg, H. v.: Trio D-dur op. 61 für Oboe, Horn und Klavier (H. Truscott)	MR 1558	20,50	
Hingeston, J.: Fantasia für Trompete (Zink), Bassposaune (Dudelsack) und Orgel-Continuo (R. P. Block)	MR 1267	9,—	
Kalliwoda, J. W.: Concertino für Flöte, Oboe und Orchester (H. Voxman). Ausgabe für Flöte, Oboe und Klavier (R. P. Block)	MR 1901	14,—	
Kreutzer, C.: Trio Es-dur op. 43 für Klarinette, Fagott und Klavier (R. Tyree)	MR 2147	24,50	
Krommer, Fr.: Concertino C-dur op. 65 für Flöte, Oboe und Orchester. Ausgabe für Flöte, Oboe und Klavier (D. Ledet)	MR 2153	34,—	
Kuri Aldana, M.: Cantares für Flöte, Klarinette und Klavier	MR 1181	11,—	
Lachner, Fr.: Trio E-dur für Klarinette, Horn und Klavier (J. P. Newhill)	MR 2172	22,—	
Loeillet of London, J.: Sonate F-dur op. 1/1 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1973	12,50	
Sonate G-dur op. 1/2 (Priestman IX) für 2 Sopranblockflöten (Oboen, Flöten) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1976	12,50	
Sonate g-moll op. 1/3 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1975	12,50	
Sonate D-dur op. 1/4 (Priestman IX) für 2 Flöten (Oboen) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1977	12,50	
Sonate c-moll op. 1/5 (Priestman IX) für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Flöte, Tenorblockflöte) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1978	14,—	
Sonate e-moll op. 1/6 (Priestman IX) für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen) und Basso continuo (R. P. Block)	MR 1971	15,—	
Milde, L.: Concertino a-moll für Oboe, Fagott und Orchester. Ausgabe für Oboe, Fagott und Klavier (W. Martin)	MR 2186	14,—	
Moscheles, I.: Concertante F-dur für Flöte, Oboe und Orchester. Ausgabe für Flöte, Oboe und Klavier (H. Dechant)	MR 2101	21,—	
Paganini, N.: Konzertstück E-dur für Fagott, Horn und Orchester (J. P. Newhill). Ausgabe für Fagott, Horn und Klavier	MR 2126	14,—	
Pezel, J. Chr.: Bicinium Nr. 75 für Clarino (Trompete), Fagott und Basso continuo	MR 1530	15,—	
Platti, G. B.: Triosonate G-dur für Flöte, Oboe und Basso continuo (H. Voxman, R. Hervig)	MR 1816	12,50	
Potter, C.: Trio Es-dur op. 12/1 für Klarinette, Fagott und Klavier (R. Tyree)	MR 2234	38,—	
Quantz, J. J.: Triosonate c-moll für Flöte, Oboe und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)	MR 1815	15,—	
▷ Reinecke, C.: Trio a-moll op. 188 für Oboe, Horn und Klavier	MR 2265	20,—	
Trio B-dur op. 274 für Klarinette (Violine), Viola (Horn) und Klavier	MR 1209	32,—	
Spiegler, M.: Canzon a 2 für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe, Trompete), Fagott (Violoncello, Rackett) und Basso continuo (C. Wright, R. P. Block)	MR 1830	11,—	
Stamitz, C.: Konzert D-dur für Oboe, Fagott und Orchester (W. Martin). Ausgabe für Oboe, Fagott und Klavier	MR 2181	22,—	
Tovey, D. Fr.: Trio c-moll op. 8 für Klarinette, Horn und Klavier	MR 1979	20,—	
Vivaldi, A.: Concerto g-moll RV 103 für Blockflöte, Oboe und Basso continuo. Ausgabe für Blockflöte (Flöte, Klarinette), Oboe und Fagott (Basso continuo) (D. Lasocki, R. P. Block)	MR 1504	16,50	
Concerto G-dur RV 545 für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Oboe, Fagott und Klavier (Cembalo) (R. P. Block)	MR 1665a	13,50	
Trio a-moll RV 86 für Altblockflöte (Flöte), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (N. Delius, G. Bach)	MR 1133	13,—	

Quartette / Klavierquartette**Quartets / Piano Quartets
Quatuors / Quatuors avec Piano**

Biscogli, Fr.: Concerto D-dur für Trompete, Oboe, Fagott, Violinen und Basso continuo. Ausgabe für Trompete, Oboe, Fagott und Klavier MR 1554a 29,—

Förster, K.: Sonata a 7 für 2 Trompeten (Oboen), Fagott, Streicher und Basso continuo (R. P. Block). Ausgabe für 2 Trompeten, Fagott und Klavier MR 1949a 10,50

Höffner, A.: Sonata a 8 in C für 2 Trompeten, Fagott, Streicher und Basso continuo (R. P. Block). Ausgabe für 2 Trompeten, Fagott und Klavier MR 1539a 13,—

Molter, J. M.: Concertini a 4 für Trompete solo, 2 Oboen und Fagott (G. Meerwein)
– Concerto Nr. 1 D-dur MR 1597 12,—
– Concerto Nr. 2 D-dur MR 1596 12,—
– Concerto Nr. 3 D-dur MR 1598 12,—

Pleyel, I.: Quartett Es-dur für Flöte, 2 Klarinetten und Fagott (G. Meerwein) MR 1240 16,50

Poglietti, A.: Sonata a 3 für Flöte (Violine), Trompete (Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (J. Madden) MR 1987 13,50

Schickhardt, J. Chr.: Sechs Sonaten op. 22 für 2 Altblockflöten (2 Flöten), Oboe und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)
– Sonate Nr. 1 F-dur MR 1835 14,—
– Sonate Nr. 2 D-dur MR 1836 14,—
– Sonate Nr. 3 c-moll MR 1837 14,—
– Sonate Nr. 4 G-dur MR 1838 12,50
– Sonate Nr. 5 d-moll MR 1839 15,—
– Sonate Nr. 6 a-moll MR 1840 14,—

Telemann, G. Ph.: Concerto in D TWV 53:D2 für Trompete, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Trompete, 2 Oboen und Klavier (R. P. Block) MR 1849a 14,—

**Quintette
Quintets · Quintettes**

Danzi, Fr.: Quintett d-moll op. 68/3 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Fr. Vester) MR 1086 16,—

Händel, G. Fr.: Zwei Arien HWV 410 und 411 für 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott (K. Haas) MR 1215 11,—

Jacob, G.: Quintett Nr. 2 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1980) MR 1957 23,—

Kuri Aldana, M.: Candelaria für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1969) MR 1172 12,—

Lachner, Fr.: Quintett Nr. 2 Es-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Fr. Vester) MR 2120 23,—

Mozart, W. A.: Adagio KV 484a für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (4 Klarinetten und Bassklarinette (Fagott)) (J. P. Newhill) MR 2106 13,—

Müller, P.: Quintette für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (W. Waterhouse)
– Quintett Nr. 1 Es-dur MR 1058 13,50
– Quintett Nr. 2 Es-dur MR 1146 11,50
– Quintett Nr. 3 A-dur MR 1147 11,50

Premru, R.: Concertino für Posaune solo, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott (1954) MR 1059 17,50

Reicha, A.: Quintett f-moll op. 99/2 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (J. Degán) MR 1139 21,—

Schostakowitsch, D. / (arr. M. A. Popkin): Streichquartett Nr. 8 op. 110 für Flöte/Piccoloflöte, Oboe/Englischhorn, Klarinette, Horn und Fagott MR 2229 21,—

Taylor, Ph.: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1973) MR 1841 30,—

**Klavierquintette
Piano Quintets
Quintettes avec Piano**

Danzi, Fr.: Quintett d-moll op. 41 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (K. Janetzky) MR 1051 27,50

Quintett F-dur op. 53 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier (G. Meerwein) MR 1563 29,—

Quintett D-dur op. 54 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier (G. Meerwein) MR 1564 32,—

Herzogenberg, H. v.: Quintett Es-dur op. 43 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier MR 1278 37,—

Sinfonia Concertante Es-dur KV 297b
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und
Orchester. Ausgabe für Soloinstrumente
und Klavier MR 1046 29,50

Pepusch, J. Chr.: Konzerte aus op. 8
für 2 Altblockflöten, 2 Flöten
(Tenorblockflöten, Oboen, Violinen)
und Basso continuo (D. Lasocki,
R. P. Block)
– Konzert B-dur op. 8 Nr. 1 MR 1659a 16,—
– Konzert F-dur op. 8 Nr. 4 MR 1659d 11,—
– Konzert C-dur op. 8 Nr. 5 MR 1659e 12,—
– Konzert F-dur op. 8 Nr. 6 MR 1659f 12,50

Konzert G-dur op. 8/2 für 2 Flöten,
2 Oboen (2 Violinen) und Basso continuo
(D. Lasocki, R. P. Block) MR 1659b 11,—

Konzert B-dur op. 8/3 für 2 Oboen
(2 Violinen), 2 Violinen (2 Oboen) und
Basso continuo (D. Lasocki,
R. P. Block) MR 1659c 13,—

Pleyel, I.: Quintett C-dur für Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott und Klavier
(W. Genuit, D. Klöcker) MR 1183 20,—

Sinfonie Concertante Nr. 5 F-dur
für Flöte, Oboe (Klarinette), Horn, Fagott
und Orchester (D. Lasocki). Ausgabe für
Soloinstrumente und Klavier
(R. P. Block) MR 1601 36,—

Spohr, L.: Quintett c-moll op. 52 für
Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und
Klavier (M. F. Powell) MR 1510 37,—

Sextette

Sextets · Sextuors

Castil Blaze, Fr. H.: Sextett Nr. 1 Es-dur
für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte
(R. Hellyer) MR 1280 27,50

Danzi, Fr.: Sinfonia Concertante Es-dur
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn,
Fagott und Orchester. Ausgabe für
Soloinstrumente und Klavier
(R. P. Block) MR 1865 44,—

Jacob, G.: Sextett für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott und Klavier
(1957) MR 1070 34,—

Lessel, Fr.: Sextett Es-dur
für 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner
(H. Fendt) MR 2237 33,—

Weber, C. M. v.: Adagio und Rondo
für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte
(G. Dobrée) MR 1229 14,—

Septette

Septets · Septuors

Bach, C. Ph. E.: Sechs Sonaten Wq 184
für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Hörner und
Fagott (K. Janetzky) MR 1118 20,50

Beer, J.: Konzert Nr. 1 B-dur op. 1 für
Klarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner und
2 Fagotte (J. Madden) M

Oktette und größere Besetzungen

Octets and Larger Scorings Octuors et Formations plus importantes

Beethoven, L. v.: Oktett Es-dur op. 103
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte
und 2 Hörner MR 1201 19,—

Beethoven, L. v. / (arr. W. Sedlak):
Fidelio-Harmoniemusik für 2 Oboen,
2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und
Kontrafagott (R. P. Block, H. Voxman)
– Band 1 MR 1631 38,—
– Band 2 MR 1637 48,—

Hummel, J. N.: Oktett-Partita Es-dur für
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner und Kontrafagott ad lib.
(R. Hellyer) MR 1250 33,—

Jacob, G.: Divertimento Es-dur für
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte
und 2 Hörner MR 1171 19,80

Krommer, Fr.: Oktett-Partiten
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte
und 2 Hörner
– Oktett-Partita F-dur op. 57 (R. Hellyer) MR 1264 36,—
– Oktett-Partita B-dur op. 67 MR 1266 36,—
– Oktett-Partita Es-dur op. 69 MR 1256 38,—
– Oktett-Partita Es-dur op. 79 MR 1273 39,—

Lully, J. B.: Caroussel für 3 Trompeten,
Posaune, 3 Oboen, Fagott und Pauken
(R. L. Minter, C. W. Smith) MR 2112 14,—

Mozart, W. A.: Divertimento Es-dur
KV 166 für 2 Oboen, 2 Englischhörner,
2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte MR 2090 16,—

Divertimento Es-dur KV Anh. 226 für
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und
2 Hörner (W. Waterhouse) MR 1126 23,—

Serenade Nr. 10 B-dur KV 361 (Gran
Partita) für 2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Bassethörner (Klarinetten), 4 Hörner,
2 Fagotte und Kontrafagott
(Kontrabass) MR 1047 44,—

Mozart, W. A.:

Serenade Nr. 11 Es-dur KV 375
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte
und 2 Hörner MR 1044 20,—

Serenade Nr. 12 c-moll KV 388
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte
und 2 Hörner MR 1045 20,—

**Mozart-Opernbearbeitungen für
Harmoniemusik** (2 Oboen,
2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Hörner)

La Clemenza di Tito KV 621
(arr. **J. Triebensee**)
(R. P. Block, H. Voxman)
– Band 1 MR 1881 34,—
– Band 2 MR 1887 30,—

Così fan tutte KV 588 (arr. **J. Wendt**)
(H. Voxman)
– Band 1 MR 1876 36,—
– Band 2 MR 1877 29,50

Don Giovanni KV 527 (arr. **J. Triebensee**)
(R. P. Block, H. Voxman)
– Band 1 MR 1854 55,—
– Band 2 MR 1855 53,—

Die Entführung aus dem Serail KV 384
(arr. **J. Wendt**)
(R. P. Block, H. Voxman) MR 1826 44,—

Idomeneo KV 366 (arr. **J. Wendt**)
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotte und Kontrafagott (E. James)
– Band 1 MR 2248 59,—
– Band 2 MR 2249 49,—

Le nozze di Figaro KV 492
(arr. **J. Wendt**) (R. P. Block, H. Voxman)
– Band 1 MR 1825a 27,50
– Band 2 MR 1825b 41,—

Die Zauberflöte KV 620 (arr. **J. Heiden-
reich**) (R. P. Block, H. Voxman)
– Band 1 MR 1888 44,—
– Band 2 MR 1889 42,—

Rossini, G. / (arr. **W. Sedlak**): Suite
„Der Barbier von Sevilla“ für 2 Oboen,
2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott,
2 Hörner und 2 Trompeten (P. Gallo) MR 2134 56,—

Weber, C. M. v.: Concertino C-dur
für Oboe solo, 2 Klarinetten in B,
2 Klarinetten in C, 2 Fagotte, 2 Hörner
und Trompete (H. Dechant) MR 1969b 34,—

Marcia C-dur für Flöte, 2 Oboen,
2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten,
2 Fagotte und Posaune (G. Meerwein) MR 1863 12,50

Tema con Variazioni für Flöte,
2 Klarinetten in Es, 2 Klarinetten in B,
2 Fagotte, 2 Hörner, Trompete, Posaune
und Kontrabass (H. Dechant) MR 2073 26,—

Sechs Walzer für Piccoloflöte,
3 Klarinetten in C, Klarinette in Es,
2 Fagotte, 2 Hörner, Posaune und
Kontrabass ad lib. (H. Dechant) MR 2065 46,—

**Blechbläserensemble
mit / ohne Basso continuo**

**Brass Ensemble
with / without Basso continuo
Ensemble de Cuivres
avec / sans Basse continue**

Frescobaldi, G.: Canzona 13 für
2 Trompeten und 2 Posaunen (Horn,
Posaune) MR 1236 9,50

Gabrieli, A.: Ricercar del duodecimo
tuono für 2 Trompeten und 2 Posaunen
(A. Lumsden) MR 1170 9,50

Ricercar del sesto tuono für 2 Trom-
peten (Trompete, Horn) und 2 Posaunen
(A. Lumsden) MR 1169 9,50

Fünf vierstimmige Ricercare
für 2 Trompeten und 2 Posaunen
(Horn, Posaune) (R. P. Block) MR 1950b 26,—

Gabrieli, G.: *Sacrae Symphoniae 1597*
– Nr. 1: Canzon Primi Toni a 8
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1540 14,—

– Nr. 2: Canzon Septimi Toni a 8 (I)
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1541 14,—

– Nr. 3: Canzon Septimi Toni a 8 (II)
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1542 19,80

– Nr. 4: Canzon Noni Toni a 8
für 4 Trompeten und 4 Posaunen MR 1543 14,—

– Nr. 5: Canzon Duodecimi Toni a 8
für 4 Trompeten und 4 Posaunen MR 1544 16,—

– Nr. 6: Sonata Pian e Forte a 8
für 2 Trompeten und 6 Posaunen
(R. P. Block) MR 1545 12,—

– Nr. 7: Canzon Primi Toni a 10 für 7
Trompeten und 3 Posaunen (R. P. Block) MR 1546 19,—

– Nr. 8: Canzon Duodecimi Toni a 10 (I)
für 6 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1547 20,50

– Nr. 9: Canzon Duodecimi Toni a 10 (II)
für 6 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1548 22,—

– Nr. 10: Canzon Duodecimi Toni a 10 (III)
für 5 Trompeten und 5 Posaunen
(R. P. Block) MR 1549 17,50

– Nr. 11: Canzon Duodecimi Toni a 10
(IV) für 6 Trompeten und 4 Posaunen
(R. P. Block) MR 1550 25,—

– Nr. 12: Canzon in Echo Duodecima
Toni a 10 für 6 Trompeten (4 Trompeten,
2 Hörner), 4 Posaunen und 2 Orgeln
(ad lib.) (R. P. Block, G. Krapf) MR 1551 29,50

– Nr. 13: Canzon Septimi Octavi Toni
a 12 für 6 Trompeten und 6 Posaunen
– Nr. 15: Canzon Octavi Toni a 12
für 2 Trompeten und 10 Posaunen
(R. P. Block) MR 1561 16,—

– Nr. 16: Canzon Quarti Toni a 15
für 3 Trompeten und 12 Posaunen
(R. P. Block) MR 1552 20,—

Canzoni 1608 (A. Lumsden)

- Nr. 1 und 2 für 2 Trompeten und
2 Posaunen (Horn, Posaune) MR 1090 11,—
- Nr. 3 und 4 für 2 Trompeten und
2 Posaunen (Horn, Posaune) MR 1091 11,—
- Canzone 27 und 28 für 4 Trompeten
und 4 Posaunen (2 Hörner, 2 Posaunen) MR 1122 14,—

Canzoni e Sonate 1615 (B. Thomas)

- Canzon I für 2 Trompeten und
3 Posaunen (Horn, 2 Posaunen) MR 1571 10,50
- Canzon II für 3 Trompeten und
3 Posaunen (Horn, 2 Posaunen) MR 1572 13,50
- Canzon III für 2 Trompeten und
4 Posaunen (Horn, 3 Posaunen) MR 1573 11,50
- Canzon IV für 4 Trompeten und
2 Posaunen MR 1574 11,—
- Canzon V für 4 Trompeten und
3 Posaunen (Horn, 2 Posaunen) MR 1575 12,—
- Canzon VI für 4 Trompeten und
3 Posaunen MR 1576 15,—
- Canzon VII für 4 Trompeten und
3 Posaunen MR 1577 15,—
- Canzon VIII für 3 Trompeten und
5 Posaunen MR 1578 15,—
- Canzon IX für 3 Trompeten und
5 Posaunen MR 1579 12,—
- Canzon X für 4 Trompeten und
4 Posaunen MR 1580 13,—
- Canzon XI für 4 Trompeten und
4 Posaunen MR 1583 12,—
- Canzon XII für 2 Trompeten und
6 Posaunen MR 1584 12,50
- Canzon XIII für 4 Trompeten und
4 Posaunen MR 1585 11,50
- Canzon XIV für 6 Trompeten und
4 Posaunen MR 1586 14,—
- Canzon XV für 4 Trompeten und
6 Posaunen MR 1587 16,—
- Canzon XVI für 6 Trompeten und
6 Posaunen MR 1588 16,—
- Canzon XVII für 6 Trompeten und
6 Posaunen MR 1589 14,—
- Canzon XVIII für 4 Trompeten und
10 Posaunen (2 Hörner, 8 Posaunen) MR 1590 24,50
- Canzon XIX für 3 Trompeten und
12 Posaunen (3 Hörner, 9 Posaunen) MR 1591 22,—
- Canzon XX für 5 Trompeten und
17 Posaunen MR 1592 29,50

Grillo, G. B.: Canzona Quarta
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen)
(B. Thomas) MR 1515 12,50

Guami, G.: Canzona Nr. 6
für 2 Trompeten und 2 Posaunen
(2 Trompeten, Horn, Posaune)
(A. Lumsden) MR 1189 9,50

Hingeston, J.: Fantasia für Trompete
(Zink), Bassposaune (Dudelsack) und
Orgel-Continuo (R. P. Block) MR 1267 9,—

Holborne, A.: Sämtliche Werke
für Blechbläser (2 Trompeten und
3 Posaunen oder 2 Trompeten, Horn
und 2 Posaunen) (R. P. Block)

– Heft 1 MR 1301 40,—

– Heft 2 MR 1302 41,—

Maschera, Fl.: Canzone „La Maggia“
und „Al S. Pompeo Coradello“ für
2 Trompeten und 2 Posaunen
(2 Trompeten, Horn, Posaune)
(B. Thomas) MR 1517 11,—

Merulo, Cl.: Canzon 5 für 2 Trompeten
und 2 Posaunen (2 Trompeten, Horn,
Posaune) (A. Lumsden) MR 1188 10,—

Pezel, J. Chr.: Hora Decima. 40 Sonaten
für 2 Trompeten und 3 Posaunen oder
2 Trompeten, Horn und 2 Posaunen
(A. Lumsden)

– Heft 1: Sonaten 1–20 MR 1107 44,—

– Heft 2: Sonaten 21–40 MR 1111 44,—

Fünfstimmige Bläsermusik (Five-Part
Brass Music (2 Trompeten und
3 Posaunen oder 2 Trompeten, Horn
und 2 Posaunen) (A. Lumsden)

– Heft 1: Nr. 1–25 MR 1210 27,—

– Heft 2: Nr. 26–50 MR 1105 26,—

– Heft 3: Nr. 51–76 MR 1106 27,50

Riccio, G. B.: 3 Canzone für Violine
(Trompete), Posaune und Basso continuo
(G. P. Smith, L. Bassett) MR 1939 14,—

Speer, G. D.: Zwei Sonaten in C
für 2 Trompeten, 3 Posaunen und
Basso continuo MR 2051 9,50

Zwei Sonaten in C für Trompete,
3 Posaunen und Basso continuo MR 2052 9,50

Sechs Sonaten aus dem „Musikalisch-
Türkischen Eulenspiegel“ für 2 Trompe-
ten und 3 Posaunen (G. Balassa) MR 2067 12,—

Viadana, L.: Sinfonia „La Padovana“
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen)
(B. Thomas) MR 1514 12,—

Sinfonia „La Bergamasca“
für 4 Trompeten und 4 Posaunen
(4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen)
(B. Thomas) MR 1524 14,50

Kammermusik für gemischte Besetzungen

Chamber Music for Mixed Scorings Musique de chambre pour Formations mixtes

Trios / Klaviertrios / Triosonaten

Trio / Piano Trios / Trio Sonatas Trios / Trios avec Piano / Sonates en Trio

- Bach, C. Ph. E.:** Trio G-dur Wq 152 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (C. Hill) MR 2145 16,50
- Triosonate G-dur Wq 153 für Flöte, Violine und Basso continuo (C. Hill) MR 2146 17,—
- Beethoven, L. v.:** Trio Es-dur op. 38 (nach dem Septett) für Klarinette, Fagott (Violoncello) und Klavier MR 1082 22,—
- Berger, W.:** Trio g-moll op. 94 für Klarinette, Violoncello und Klavier MR 1652 29,—
- Biber, H. I. Fr.:** Sonata IV a 5 C-dur. Ausgabe für Trompete, Violine und Basso continuo (J. Madden) MR 1980a 9,50
- Sonata X a 5 F-dur für Trompete, Violine und Basso continuo (J. Madden) MR 1983a 9,50
- Boismortier, J. B. de:** Triosonaten aus op. 37 für Flöte (Oboe, Violine), Fagott (Violoncello) und Basso continuo
- Triosonate Nr. 3 D-dur (A. Knipschild) MR 2251 12,—
 - Triosonate Nr. 4 g-moll (A. Knipschild) MR 2253 12,—
 - Triosonate Nr. 5 a-moll (G. H. Dazeley) MR 1117 14,—
- Corbett, W.:** Sonata C-dur op. 1/12 für Trompete, Oboe (Violine) und Basso continuo (Orgel) (H. M. Lewis) MR 2069 12,50
- Couperin, Fr.:** L'Apothéose de Corelli für 2 Flöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1844 23,—
- Concerts Royaux I-IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—
- Dussek, J. L.:** Notturmo Concertant op. 68 für Violine, Horn und Klavier (H. Voxman) MR 2117 20,—
- Grand Sonata F-dur op. 65 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier (D. Lasocki) MR 1808 27,50
- Eberl, A.:** Grand Trio op. 36 für Klarinette, Violoncello und Klavier (H. Voxman) MR 1643 24,50
- Farrenc, L.:** Trio Es-dur op. 44 für Klarinette, Violoncello und Klavier (J. P. Newhill) MR 2250 26,—
- Fiala, J.:** Concertante B-dur für Englischhorn (Viola), Klarinette und Orchester (H. Voxman). Ausgabe für Englischhorn (Viola), Klarinette und Klavier (R. P. Block) MR 2048 23,—
- Gebauer, Fr. R.:** Trio B-dur op. 33/3 für Violine, Fagott und Violoncello (W. Waterhouse) MR 1186 16,—
- Glinka, M.:** Trio Pathétique für Klarinette, Fagott (Violoncello) und Klavier MR 1083 17,50
- Haydn, J.:** Trios op. 11/4–6 für Flöte, Violine und Violoncello (St. Sadie) MR 1050 12,50
- Hummel, J. N.:** Trio A-dur op. 78 für Flöte, Violoncello und Klavier (N. Delius) MR 1135 17,—
- Jacob, G.:** Trio für Klarinette, Viola und Klavier (1969) MR 1223 15,—
- McBirnie, A.:** Trio I für Klarinette, Violoncello und Klavier MR 2256 19,—
- Pleyel, I.:** Grand Trio D-dur op. 29 für Flöte, Violoncello und Klavier (G. Meerwein) MR 1276 20,50
- Reinecke, C.:** Trio B-dur op. 274 für Klarinette (Violine), Viola (Horn) und Klavier MR 1209 32,—
- Riccio, G. B.:** 3 Canzone für Violine (Trompete), Posaune und Basso continuo (G. P. Smith, L. Bassett) MR 1939 14,—
- Ries, F.:** Trio Es-dur op. 63 für Flöte, Violoncello und Klavier (C. Hill) MR 2116 13,50
- Trio g-moll op. 28 für Klarinette, Violoncello und Klavier (W. Genuit, D. Klöcker) MR 1207 23,—
- Rudolph, Erzherzog von Österreich:** Trio Es-dur für Klarinette, Violoncello und Klavier (W. Genuit, D. Klöcker) MR 1206 19,—
- Schenk, J. B.:** Concertante Es-dur für Klarinette, Violine und Orchester. Ausgabe für Klarinette, Violine und Klavier (R. P. Block, H. Voxman) MR 2079 23,—
- Spiegler, M.:** Canzon a 2 für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe, Trompete), Fagott (Violoncello, Rackett) und Basso continuo (C. Wright, R. P. Block) MR 1830 11,—

Telemann, G. Ph.: Concerto in F für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe, Violine und Klavier (A. Wiklund) MR 1940a 10,—

Vivaldi, A.: Concerto (Sonata) D-dur RV 84 für Flöte, Violine und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1252 12,—

Concerto c-moll (Lund) für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo (D. Lasocki). Ausgabe für Oboe, Violine und Klavier (R. P. Block) MR 1642a 12,50

Trio a-moll RV 86 für Altblockflöte (Flöte), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (N. Delius, G. Bach) MR 1133 13,—

Quartette

Quartets · Quatuors

Abel, C. Fr.: Concertante B-dur (Sinfonia Nr. 42) (H. Voxman). Ausgabe für Oboe, Klarinette, Violine und Klavier (R. P. Hervig) MR 2114 22,—

Quartett A-dur op. 12/2 für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Violoncello (St. Sadie) MR 1218 10,—

Bach, J. Chr.: Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello oder für Streichquartett (St. Sadie)
– Quartett C-dur MR 1068 10,—
– Quartett D-dur MR 1067 9,50
– Quartett A-dur MR 1069 10,—

Quartett D-dur op. 8/2 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (St. Sadie) MR 1205 10,—

Quartett Es-dur op. 8/3 für Flöte (Oboe, Klarinette), Violine, Viola und Violoncello (U. Leisinger) MR 2179 11,—

Zwei Quartette C-dur op. 19/1 und G-dur op. 19/3 für 2 Flöten, Viola und Violoncello (oder für Flöte, Violine, Viola und Violoncello) (St. Sadie) MR 1054 16,—

Bertali, A.: Sonata a 3 Nr. 1 d-moll für 2 Violinen, Posaune und Basso continuo (Orgel) (J. D. Hill, R. P. Block) MR 1270 12,—

Sonata a-moll für 2 Violinen, Fagott (Posaune, Violoncello) und Basso continuo (R. Wigness, R. P. Block) MR 1822 9,80

Biber, H. I. Fr.: Sonata a 3 C-dur für 2 Violinen, Posaune und Basso continuo (K. Janetzky) MR 1214 11,—

Catel, Ch.-S.: Quartett d-moll op. 2/3 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (H. Voxman) MR 2082 15,—

Cimarosa, A.: Drei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (K. Lenski)
– Quartett Nr. 1 D-dur MR 1800 12,—
– Quartett Nr. 4 F-dur MR 1801 11,—
– Quartett Nr. 6 a-moll MR 1802 11,—

Corelli, A.: Sonata D-dur für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo (N. Cherry) MR 1142b 11,50

Couperin, Fr.: L'Apothéose de Lulli für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Viola da gamba und Basso continuo (E. Higginbottom) MR 1845 30,50

Concerts Royaux I–IV für Flöte (Oboe, Violine), Flöte 2 (Oboe 2, Violine 2) ad lib., Viola da gamba ad lib. und Basso continuo (D. Lasocki, G. Krapf, R. P. Block) MR 1648 52,—

Les Nations für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Viola da gamba und Basso continuo (E. Higginbottom)
– Heft 1 „La Française“ MR 1872 21,—
– Heft 2 „L'Espagnole“ MR 1882 29,50
– Heft 3 „L'Impériale“ MR 1857 33,—
– Heft 4 „La Piémontoise“ MR 1890 21,—

Czerny, C.: Grande Serenade Concertante op. 126 für Klarinette, Horn, Violoncello und Klavier (R. P. Block) MR 1846 29,50

Danzi, Fr.: Quartett d-moll op. 40/2 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (W. Waterhouse) MR 1129 29,50

Devienne, Fr.: Quartett G-dur op. 11/1 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (K. Janetzky) MR 2074 10,—

Drei Quartette op. 73 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello
– Quartett Nr. 1 C-dur (H. Voxman) MR 2056 22,—
– Quartett Nr. 2 F-dur (H. Voxman) MR 1986 19,—
– Quartett Nr. 3 g-moll (J. Newhill) MR 2113 16,—

Finger, G.: Sonata in C für Trompete, Violine, Oboe, und Basso continuo (R. L. Minter, B. Cooper, M. Turnbull) MR 1668 16,—

Haydn, J. / (arr.) V. Gambaro: Quartett Nr. 1 B-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (J. P. Newhill) MR 2199 18,—

Hummel, J. N.: Quartett Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (K. Janetzky) MR 1103 32,—

Janitsch, J. G.: Sonata da Camera C-dur op. 4 für Flöte, Violine, Oboe und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1255 21,—

- Krommer, Fr.:** Zwei Quartette C-dur und F-dur für Oboe und Streichtrio (St. Marshman) MR 2042 25,—
- Quartette für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello
 – Quartett Es-dur op. 69 (H. Voxman) MR 1677 22,—
 – Quartett D-dur op. 82 (G. Dobrée) MR 1687 18,—
 – Quartett B-dur op. 83 (G. Dobrée) MR 1688 18,—
- Quartett B-dur op. 46/1 für Fagott, 2 Violin (Violine, Viola) und Violoncello (R. Hellyer) MR 1274 25,—
- Sinfonia Concertante D-dur op. 80 für Flöte, Klarinette, Violine und Orchester. Ausgabe für Flöte, Klarinette, Violine und Klavier (W. Martin) MR 2121 47,—
- Mozart, W. A.:** Quartette für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (H. Voxman)
 – Quartett Nr. 1 B-dur nach der Violinsonate KV 378 MR 2141 16,—
 – Quartett Nr. 2 Es-dur nach der Violinsonate KV 380 MR 2142 18,—
 – Quartett Nr. 3 F-dur nach dem Klaviertrio KV 496 MR 2143 18,—
- Poglietti, A.:** Sonata a 3 für Flöte (Violine), Trompete (Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (J. Madden) MR 1987 13,50
- Rheinberger, J. G.:** Quartett F-dur für Oboe, Violoncello, Horn und Klavier (J. P. Newhill) MR 2225 17,50
- Schmelzer, J.:** Sonata a 3 für Trompete, Violine, Posaune und Basso continuo (R. L. Minter, J. Madden) MR 1710 11,50
- Sonata a 3 für Violine, Posaune, Fagott und Basso continuo (R. L. Minter, J. Madden) MR 1704 12,—
- Schubert, Fr.:** Notturmo G-dur D 96 nach Matiegkas Notturmo op. 21 für Flöte, Gitarre, Viola und Violoncello (Fr. Vester) MR 2130 27,50
- Speer, G. D.:** Sonata und Gigue für 2 Violinen, Posaune und Basso continuo (G. P. Smith, L. Bassett) MR 1942 10,50
- Stamitz, C.:** Quartett Es-dur op. 8/4 für Oboe (Klarinette), Violine, Viola und Violoncello (K. Janetzky) MR 1087 12,—
- Quartette aus op. 19 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello
 – Quartett Nr. 1 Es-dur MR 2063 11,50
 – Quartett Nr. 2 B-dur (D. Lasocki) MR 1247 13,—
 – Quartett Nr. 3 Es-dur (S. J. Kurtz) MR 1238 13,—
- Quartette aus op. 19 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (W. Waterhouse)
 – Quartett Nr. 5 B-dur MR 1131 17,50
 – Quartett Nr. 6 F-dur MR 1132 19,—
- Stölzel, G. H.:** Zwei Sonaten a 4 Nr. 3 und 4 F-dur für Oboe, Violine, Horn und Klavier (Ch.-D. Lehrer) MR 2210 14,—
- Torelli, G.:** Sinfonia avanti l'opera G.14 für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo (E. H. Tarr) MR 1812b 13,50
- Vanhal, J. B.:** Quartette aus op. 7 für Oboe (Flöte), Violine, Viola und Violoncello (D. M. Mulgan)
 – Quartette Nr. 1 und Nr. 2 MR 1569 23,—
 – Quartett Nr. 4 Es-dur MR 1593 11,50
 – Quartett Nr. 5 A-dur MR 1594 14,—
 – Quartett Nr. 6 C-dur MR 1595 14,—
- Viotti, G. B.:** Quartett B-dur op. 22/1 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (D. Lasocki) MR 1168 14,—
- Vivaldi, A.:**
Kammerkonzerte
 Concerto d-moll RV 96 für Flöte, Violine, Fagott und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1251 12,—
 Concerto g-moll RV 106 für Flöte (Violine), Violine, Fagott (Violoncello) und Basso continuo (St. Sadie) MR 1241 15,—
 Concerto D-dur RV 92 für Altblockflöte, Violine, Fagott (Violoncello) und Basso continuo (D. Sumbler) MR 2170 17,50
 Concerto D-dur RV 89 für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo (D. Sumbler) MR 2128 22,—
- Vogel, J. Chr.:** Quartett F-dur op. 5/1 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (W. Waterhouse) MR 1165 17,50

Quintette

Quintets · Quintettes

- Bach, J. Chr.:** Quintette aus op. 11 für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Basso continuo (St. Sadie)
 – Quintett Nr. 1 C-dur MR 1071 19,—
 – Quintett Nr. 2 G-dur MR 1072 17,50
 – Quintett Nr. 3 F-dur MR 1075 14,50
 – Quintett Nr. 5 A-dur MR 1076 17,50
- Baermann, H.:** Quintett Es-dur op. 23 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (J. P. Newhill) MR 2046 19,—
- Biber, H. I. Fr.:** Sonata I a 8 C-dur. Ausgabe für 2 Trompeten, 2 Violinen und Basso continuo (J. Madden) MR 1981a 12,—
- Sonata XII a 5 C-dur für 2 Trompeten, 2 Violinen und Basso continuo (J. Madden) MR 1982a 10,50

- Boccherini, L.:** Quintett C-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (K. Janetzky) MR 1123 25,50
- Quintette aus op. 21 für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello (St. Sadie)
 – Quintett D-dur op. 21 Nr. 1 MR 1079a 11,—
 – Quintett G-dur op. 21 Nr. 5 MR 1099 11,—
 – Quintett Es-dur op. 21 Nr. 6 MR 1098 10,50
- Brunetti, G.:** Quintett Nr. 4 D-dur für Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello (G. Zukerman) MR 1947 27,50
- Coleridge-Taylor, S.:** Quintett fis-moll op. 10 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello MR 1666 23,—
- Glasunov, A.:** Réverie orientale für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (W. Martin) MR 2081 10,—
- Jacob, G.:** Suite für Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello (1969) MR 2066 14,—
- Kreutzer, C.:** Quintett A-dur für Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier (R. P. Block) MR 1658 48,—
- Krommer, Fr.:** Quintett B-dur op. 95 für Klarinette, Violine, 2 Violinen, Viola und Violoncello (G. Dobrée) MR 1679 29,—
- Kuhlau, Fr.:** Quintett A-dur op. 51/3 für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello (R. P. Block)
 Partitur MR 1644a 20,50
 Stimmen MR 1644b 23,—
- Linike, J. G.:** Sonata (Mortorium) a 5 für Trompete, Oboe, Flöte, Violine und Basso continuo (R. L. Minter) MR 1667 19,—
- Pepusch, J. Chr.:** Konzerte aus op. 8 für 2 Altblockflöten, 2 Flöten (Tenorblockflöten, Oboen, Violinen) und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block)
 – Konzert Nr. 1 B-dur MR 1659a 16,—
 – Konzert Nr. 4 F-dur MR 1659d 11,—
 – Konzert Nr. 5 C-dur MR 1659e 12,—
 – Konzert Nr. 6 F-dur MR 1659f 12,50
- Konzert G-dur op. 8/2 für 2 Flöten, 2 Oboen (Violinen) und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1659b 11,—
- Konzert B-dur op. 8/3 für 2 Oboen (2 Violinen), 2 Violinen (2 Oboen) und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1659c 13,—
- Reicha, A.:** Quintett F-dur op. 107 für Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello (J. Degan) MR 1173 32,—
- Quintett B-dur für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (K. Janetzky) MR 1055 32,—
- Quintett E-dur op. 106 für Horn, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabass ad lib.) (D. Lasocki, W. Blackwell) MR 1260 38,—
- Romberg, A.:** Quintett Es-dur op. 57 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (H. Voxman) MR 2108 21,—
- Schmelzer, J. H.:** Sonata „La Carioletta“ für Trompete (Oboe), Violine, Fagott, Posaune und Basso continuo (R. L. Minter) MR 1703 12,—
- Spohr, L.:** Fantasie und Variationen über ein Thema von Danzi op. 81 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (H. Voxman) MR 1900b 13,50
- Vivaldi, A.:**
Kammerkonzerte
 Concerto C-dur RV 87 für Altblockflöte (Flöte), Oboe, 2 Violinen und Basso continuo (N. Delius, G. Bach) MR 1144 15,—
 Concerto C-dur RV 88 für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (N. Delius, G. Bach) MR 1143 15,—
 Concerto D-dur RV 90 für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1217 20,50
 Concerto D-dur RV 94 für Altblockflöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (N. Delius, G. Bach) MR 1149 17,50
 Concerto D-dur RV 95 für Altblockflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Fagott und Basso continuo (N. Delius, G. Bach) MR 1150 14,—
 Concerto F-dur RV 99 für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (St. Sadie) MR 1161 16,—
 Concerto G-dur RV 101 für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1636 19,—
 Concerto g-moll RV 105 für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1635d 23,—
 Concerto g-moll RV 107 für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo (St. Sadie) MR 1148 17,—
 Concerto g-moll RV 439 für Flöte (Violine), Fagott, 2 Violinen und Basso continuo (D. Lasocki, R. P. Block) MR 1185 17,50
- Weckmann, M.:** Sonata a 4 für Oboe, Violine, Fagott, Posaune und Basso continuo (A. Lumsden) MR 1698 10,—

Sextette

Sextets · Sextuors

- Bach, J. Chr.:** Sextett C-dur für Oboe, Violine, Violoncello, 2 Hörner und Cembalo (Klavier) (St. Sadie) MR 1152 19,—
- Bottesini, P.:** Andante und Variationen für Flöte, Klarinette und Streichquartett (J. P. Newhill) MR 2123b 17,50
- Eberl, A.:** Sextett Es-dur op. 47 für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (W. Genuit, D. Klöcker) MR 1219 20,—
- Reicha, A.:** Quintett E-dur op. 106 für Horn, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabass ad lib.) (D. Lasocki, W. Blackwell) MR 1260 38,—
- Schmelzer, J. H.:** Sonata a 5 für 2 Violinen, Trompete, Fagott, Viola da gamba und Basso continuo (P. Harland) MR 1708 13,—

Größere Besetzungen

Larger Scorings
Formations plus importantes

- Biber, H. I. Fr.:** Sonata a 7 in C für 6 Trompeten, Pauken und Basso continuo (R. L. Minter, R. P. Block) MR 1705 12,50
- Sonata „Sancti Polycarpi“ in C für 8 Trompeten, Pauken und Basso continuo (R. L. Minter) MR 1701 14,—
- Dvořák, A.:** Serenade d-moll op. 44 für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 3 Hörner, Violoncello und Kontrabass MR 1039 30,—

Hummel, J. N.: Militär-Septett op. 114 für Flöte, Klarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Klavier (R. Hellyer) MR 1224 44,—

Kreutzer, C.: Grand Septet Es-dur op. 62 für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass MR 1096 27,50

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Oktett F-dur für Klarinette, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Klavier (W. Genuit, D. Klöcker) MR 1230 59,—

Moscheles, I.: Grand Septuor D-dur op. 88 für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (H. Voxman) MR 2118 62,—

Reicha, A.: Oktett Es-dur op. 96 für Oboe (Flöte), Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass ad lib. (K. Janetzky) MR 1137 50,—

Rheinberger, J. G.: Nonett Es-dur op. 139 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass MR 1175 55,—

Ries, F.: Oktett As-dur op. 128 für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (R. P. Block) MR 1851 34,—

Sibelius, J.: En saga (Erstfassung 1892) für Flöte, Klarinette und Streichquintett (G. Barrett) MR 2283 65,—

Spohr, L.: Oktett E-dur op. 32 für Klarinette, 2 Hörner, Violine, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass (A. Lumsden) MR 1077 30,50

Septett a-moll op. 147 für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Violoncello und Klavier MR 1145 59,—

Weitere Ausgaben für größere Besetzungen siehe „Orchester / Barockensemble“, Seite 34–36
For further editions with larger scorings see “Orchestra / Baroque Ensemble”, pages 34–36
D’autres formations pour effectifs plus importants voir « Orchestre / Ensemble baroque », pages 34–36

Singstimme mit verschiedenen Instrumenten

Voice with various instruments Voix avec instruments divers

- Bach, J. S.:** Sämtliche Arien aus Kantaten, Messen und Oratorien für Solostimme, Flöte und Basso continuo (Klavier) (S. Hansell, R. P. Hervig)
- Heft 1 Sopran: BWV 36b, 82a, 100 MR 2159 24,50
 Heft 2 Sopran: BWV 204, 209, 210 MR 2160 26,—
 Heft 3 Sopran: BWV 211, 212, 245, 249 MR 2161 23,—
 Heft 4 Alt: BWV 30a, 36b, 45, 79 MR 2162 19,—
 Heft 5 Alt: BWV 94, 103, 117 MR 2163 16,—
 Heft 6 Tenor: BWV 55, 78, 96, 99, 102 MR 2164 23,—
 Heft 7 Tenor: BWV 107, 113, 114, 130, 180 MR 2165 24,50
 Heft 8 Tenor / Bass: BWV 8, 123, 232, 248 MR 2166 22,—
- Sämtliche Arien für Solostimme, Oboe und Basso continuo (Klavier) (J. Madden)
- Heft 1 Sopran: BWV 21, 29, 31, 32, 72 MR 1893 23,—
 Heft 2 Sopran: BWV 84, 89, 93, 98 MR 1894 21,—
 Heft 3 Sopran: BWV 105, 127, 132, 187, 193 MR 1895 24,50
 Heft 4 Sopran: BWV 202, 233, 246, 248 MR 1896 23,—
 Heft 5 Alt: BWV 12, 22, 44, 48 MR 1908 20,—
 Heft 6 Alt: BWV 79, 102, 114, 159 MR 1909 20,—
 Heft 7 Alt: BWV 176, 185, 214, 235 MR 1910 20,—
 Heft 8 Tenor: BWV 73, 75, 166, 188 MR 1929 19,—
 Heft 9 Tenor / Bass: BWV 56, 78, 235, 236, 244 MR 1930 24,50
 Heft 10 Bass: BWV 82, 85, 152, 159, 197 MR 1931 30,50
- Sämtliche Arien für Solostimme, 2 Flöten und Basso continuo (Klavier) (A. Knipschild)
- Heft 1 Sopran: BWV 11, 208, 214 MR 2241 21,—
 Heft 2 Alt: BWV 34, 161, 164 MR 2242 21,—
 Heft 3 Alt: BWV 197a, 201, 243 MR 2243 19,—
 Heft 4 Tenor: BWV 107, 110, 173 MR 2244 20,50
- Doppler, K.:** Pásztorhangok – Hirtenklänge für Sopran, 2 Flöten und Klavier (P. Thalheimer) MR 2276 21,—
- Händel, G. Fr.:** Kantate „Mi palpita il cor“ (3. Fassung) HWV 132c für Alt, Flöte und Basso continuo (A. Knipschild) MR 2246 12,50
- Arie „Will the sun forget to streak“ aus „Solomon“ HWV 67 für Sopran, Oboe und Klavier (A. Knipschild) MR 2254 11,—
- Herrmann, G.:** Drei Deutsche Lieder für Sopran/Bariton, Klarinette und Klavier (H.-P. Huber) MR 2183 12,—

Kalliwoda, J. W.: „Heimathlied“ op. 117 für Sopran, Klarinette und Klavier (J. Gillespie) MR 2084 10,—

Kreutzer, C.: „Das Mühlrad“ („In Yonder Valley“) für Sopran, Klarinette und Klavier (J. Gillespie) MR 2085 11,—

Lachner, Fr.: „Frauenliebe und -leben“ op. 82 und Lyrisches Intermezzo – Ausgabe für Sopran, Klarinette und Klavier (H. Dechant) MR 2055 14,—
 – Ausgabe für Sopran, Horn und Klavier (K. Janetzky) MR 2057 11,—

Zwei Lieder: Waldvögelin op. 28/1 und Nachts in der Kajüte op. 34 für Sopran, Horn und Klavier (H. Dechant) MR 2083 12,50

„Notte soave delizia“ für Alt, Horn und Klavier (K. Janetzky) MR 2059 11,50

Die Seejungfern für Tenor, Horn und Klavier (K. Janetzky) MR 2058 11,—

Massenet, J.: Introduction und Arie „Pleurez! pleurez mes yeux“ aus der Oper „Le Cid“ für Sopran, Alt Klarinette und Orchester. Ausgabe für Sopran, Alt Klarinette (Bassetthorn, Klarinette) und Klavier (J. P. Newhill) MR 2293 11,—

Mozart, W. A.: Arie „Non più di fiori“ aus „La Clemenza di Tito“ KV 621 für Mezzosopran, Bassetthorn (Klarinette) und Klavier (J. P. Newhill) MR 2089 12,—

Paneron, A. M.: „Tyrol qui m'as vu naître“ („Tirol, mein Vaterland“) für Sopran, Klarinette und Klavier (J. Gillespie) MR 2086 11,—

Rameau, J. Ph.: Arien aus Opern und Balletten (R. Viollier)
 – Arien für Sopran, Flöte und Basso continuo MR 1221 24,50
 – Arien für Tenor, Flöte und Basso continuo MR 1259 46,—

Schütz, H.: „Attendite, popule meas, legam meam“ für Bass, 4 Posaunen und Basso continuo (A. Lumsden, R. Proctor) MR 1063 13,—

Mehrere Singstimmen

Several Voices · Plusieurs Voix

Händel, G. Fr.: Duett „Deh lascia addolcire“ aus „Apollo e Dafne“ HWV 122 für Sopran, Bass, Flöte und Basso continuo (A. Knipschild) MR 2245 9,50

Orchester / Barockensemble

Orchestra / Baroque Ensemble Orchestre / Ensemble baroque

Die käuflich lieferbaren Ausgaben enthalten Partitur und jeweils ein Stimmenset (Streicherstimmen zweifach und ggf. Harmoniestimmen). Weitere Streicherstimmen sind auf Anfrage einzeln erhältlich. Die Ausgaben für Solo-instrument(e) und Klavier befinden sich auf den Seiten 7–32.

The orchestral editions available for purchase contain only the score and a part set (2 string parts each and a wind set if necessary). Extra string parts are available on request. For Editions for Solo Instrument(s) and Piano see pages 7–32.

Les éditions pour orchestre en vente contiennent un conducteur et un set des parties (2 parties de chaque corde et une harmonie si nécessaire). Des parties supplémentaires de cordes sont disponibles sur simple demande. Les Editions pour Instrument(s) solo et Piano se trouvent sur les pages 7–32.

Albinoni, T.:

Concerti a 5 aus op. 9 (Fr. Giegling)

- Solo: Ob – Str – Bc
 – Concerto Nr. 5 in C 11' MR 1639b 27,50
 – Concerto Nr. 8 in g 9' M
 – Concerto Nr. 11 in B 11' M

Doppel-Concerti a 5 aus op. 9

- (Fr. Giegling)
 Soli: 2Ob – Str – Bc
 – Concerto Nr. 3 in F 9' MR 1868b 34,—
 – Concerto Nr. 6 in G 11' MR 1866b 27,50
 – Concerto Nr. 9 in C 12' MR 1867b 37,—
 – Concerto Nr. 12 in D 7' M

Sonata in C (E. H. Tarr) 6'
 Solo: Trp – Str – Bc MR 1153 19,—

Sonata in D (M. Talbot) 6'
 Solo: Trp – Str – Bc MR 1254 17,—

Bach, C. Ph. E.: Konzert D-dur Wq 13
 (U. Leisinger, M. Rautenberg) 21'
 Solo: Fl – Str – Bc MR 2281b 40,—

Konzert a-moll Wq 166
 (U. Leisinger) 25'
 Solo: Fl – Str – Bc MR 2195b 46,—

Konzert B-dur Wq 167 (D. Lasocki) 18'
 Solo: Fl – Str – Bc (R. P. Block) MR 1827b 34,—

Konzert G-dur Wq 169 (D. Lasocki) 19'
 Solo: Fl – Str – Bc (R. P. Block) MR 1623b 46,—

Baldassari, P.: Sonata Nr. 1 in F
 (J. Beer) 7'
 Solo: Trp – Str – Bc (R. P. Block) MR 1526b 21,—

Sonata Nr. 2 in F (J. Beer) 7'
 Solo: Trp – Str – Bc (R. P. Block) MR 1527b 17,—

Besozzi, A.: Concerto in G
 (D. Lasocki) 14'
 Solo: Ob – Str – Bc (R. P. Block) MR 1556b 41,—

Biber, H. I. Fr.: Balletti a 6 in C
 (R. L. Minter) 11'
 Soli: 2Trp – Str – Bc (J. Madden) MR 1711b 13,50

Sonata a 6 in B (K. Janetzky) 7'
 Solo: Trp – Str – Bc MR 2075 11,50

Biscogli, Fr.: Concerto in D
 (M. Talbot) 22'
 Soli: Trp, Ob, Fag – Vl – Bc M

Bononcini, G.: Sinfonia Decima a 7
 op. 3 (E. H. Tarr) 11'
 Soli: 2Trp – Str (Vc obligat) – Bc MR 1657b 25,—

Cazzati, M.:

Sonate a 5 aus op. 35 (E. H. Tarr)
 Solo: Trp – Str – Bc (R. P. Block)
 – Nr. 10 C-dur „La Cappara“ 7' MR 1507b 13,50
 – Nr. 11 C-dur „La Bianchina“ 9' MR 1508b 16,—
 – Nr. 12 C-dur „La Zambecari“ 6' MR 1509b 12,—

Clarke, J.: Suite D-dur (R. L. Minter) 14'
 Solo: Trp – Str – (R. P. Block) MR 1322 21,—

Croft, W.: Ouverture zu „With Noise
 of Cannons“ aus „Musicus apparatus
 academicus“ (C. Sanders) 6'
 Solo: Trp – Str – Bc (A. Knipschild) MR 2255b 23,50

Crusell, B. H.: Konzert Es-dur op. 1/1 21'
 Solo: Klar – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Danzi, Fr.: Konzertstück Nr. 2 g-moll
 (S. Beyer) 12'
 Solo: Klar – Str M

Sinfonia concertante op. 41
 (J. P. Newhill) 20'
 Soli: Fl, Klar – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Devienne, Fr.: Symphonie concertante
 G-dur op. 76 (D. Lasocki) 17'
 Soli: 2Fl – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Endler, J. S.: Sinfonia a 7 D-dur
 (C. Sanders) 12'
 0.0.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str –
 Bc (A. Knipschild) M

Sinfonia a 7 F-dur (C. Sanders) 14'
 Solo: Trp – 0.1.0.0. – 2.0.0.0. – Pk –
 Str – Bc (A. Knipschild) M

Fiala, J.: Concertante B-dur
 (H. Voxman) 22'
 Soli: Eh(Va), Klar – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Förster, K.: Sonata a 7 (R. P. Block) 9'
 Soli: 2Trp(2Ob), Fag – Str – Bc MR 1949b 15,—

Franceschini, P.: Sonata in D
 (E. H. Tarr) 7'
 Soli: 2Trp – Str – Bc MR 1157 16,—

Fux, J. J.: Ouverture zu „Pulcheria“
 K 304 (C. Sanders) 6'
 Solo: Trp – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str –
 Bc (A. Knipschild) MR 2252b 19,—

Gabrielli, D.:**Sonaten in D** (R. P. Block)

Solo: Trp – Str – Bc (R. P. Block)
 – Sonata D. XI.4 6' MR 1933b 19,—
 – Sonata D. XI.5 7' MR 1934b 16,—
 – Sonata D. XI.8 7' MR 1943b 17,50

Grossi, A.:**Sonaten aus op. 3** (R. P. Block)

Solo: Trp – Str – Bc (R. P. Block)
 – Sonata Nr. 10 9' MR 1532 20,50
 – Sonata Nr. 11 a 5 8' MR 1625b 19,—
 – Sonata Nr. 12 a 5 8' MR 1626b 18,50

Händel, G. Fr.: Overture zu „Atalanta“

(R. P. Block) 12' MR 1823b 20,50
 Solo: Trp – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

Suite D-dur aus der „Wassermusik“

(E. H. Tarr) 9' MR 1193 21,—
 Solo: Trp – Str – Bc

Haydn, M.: Konzert Nr. 2 C-dur

(E. H. Tarr) 12' MR 1386 22,—
 Solo: Trp – 2.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

Hertel, J. W.: Concerto a 6

(R. L. Minter) 16' MR 1566b 33,—
 Soli: Trp.Ob – Str – Bc

Konzert Nr. 2 Es-dur (E. H. Tarr) 14'

Solo: Trp – Str – Bc (E. H. Tarr) MR 1557b 21,—

Höffner, A.: Sonata a 8 in C

(R. P. Block) 12' MR 1539b 20,—
 Soli: 2Trp.Fag – Str – Bc

Hoffmeister, Fr. A.: Konzert Es-dur

(R. P. Block) 19' M
 Soli: 2Klar – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

Hummel, J. N.: Fantaisie g-moll

(H. Truscott) 11' M
 Solo: Va – 0.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str

Grand Concerto F-dur (R. Tyree) 23'

Solo: Fag – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Introduktion, Thema und Variationen op. 102 (G. Meerwein) 14'

Solo: Ob – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Jacchini, G.: Sonata in D Nr. XII.5

(R. P. Block) 6' MR 1962b 13,50
 Solo: Trp – Str – Bc

Sonata in D Nr. XII.6 (R. P. Block) 6'

Solo: Trp – Str – Bc MR 1961b 12,50

Sinfonia in D op. 5/8 (R. P. Block) 6'

Soli: 2Trp – Str – Bc MR 1960b 14,50

Sonata in D op. 5/1 (R. P. Block) 8'

Soli: 2Trp – Str – Bc MR 1946b 14,50

Kalliwoda, J. W.: Concertino op. 110

(H. De Vries) 14' M
 Solo: Ob – 2.0.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str

Concertino F-dur (H. Voxman) 9'

Soli: Fl.Ob – 0.0.1.2. – 2.0.0.0. – Str M

Koželuch, J. A.: Concerto C-dur

(H. Voxman) 22' M
 Solo: Fag – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str

Krommer, Fr.: Konzert Es-dur op. 35

(H. Dechant) 21' M
 Soli: 2Klar – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

Konzert Es-dur op. 91 (W. Martin) 23'

Soli: 2Klar – 1.2.0.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Legrenzi, G.: Sonata „La Buscha“ op. 8

(R. P. Block) 6' MR 1528b 16,—
 Soli: 2Trp – Str – Bc

Mancini, Fr.: Sinfonia zu „Hydaspes“

(R. L. Minter) 5' MR 1663b 15,—
 Solo: Trp – Str – Bc

Marcello, A.: Concerto d-moll (c-moll)

mit Verzerrungen von J. S. Bach
 (H. Voxman) 11' MR 1891b 21,—
 Solo: Ob – Str – Bc

Mendelssohn Bartholdy, F.: Largo

und Allegro d-moll MWV O 1
 (J. Draheim) 3' MR 2270 10,50
 Solo: Klav – Str

Molter, J. M.: Konzert G-dur

(D. Lasocki) 11' MR 1843b 19,—
 Solo: Fl – Str – Bc (R. P. Block)

Trompetenkonzerzte (M. Talbot)

Solo: Trp – Str – Bc
 – Konzert Nr. 1 D-dur 9' MR 1403 20,—
 (2Ob ad lib.) MR 1405 20,—
 – Konzert Nr. 2 D-dur 11' MR 1407 20,50
 – Konzert Nr. 3 D-dur 12'

Konzerte für 2 Trompeten

(R. P. Block)
 Soli: 2Trp – Str – Bc
 – Concerto in D Nr. 1 7' MR 1883b 20,50
 – Concerto in D Nr. 2 7' MR 1885b 25,—
 – Concerto in D Nr. 3 9' MR 1880b 24,50
 – Concerto in D Nr. 4 8' MR 1886b 23,50
 – Concerto in D Nr. 5 8' MR 1884b 24,50

Mozart, L.: Concerto Es-dur

(W. Blackwell) 11' M
 Soli: 2Hn – Str – Bc (R. P. Block)

Mudge, R.: Konzert D-dur

(E. H. Tarr) 12' MR 1257b 20,—
 Solo: Trp – Str – Bc

Neruda, J. B. G.: Konzert C-dur

(W. Martin) 16' M
 Solo: Fag – Str

Konzert Es-dur (D. R. Hickman) 14'

Solo: Trp – Str M

Paganini, N.: Konzertstück E-dur

(J. P. Newhill) 16' M
 Soli: Fag.Hn – Picc.1.2.2.2. – 0.2.2.0. – Pk – Str

- Perti, G. A.:** Sinfonia zu „L'Inganno scoperto per vendetta“ (M. Latham) 5'
Solo: Trp – Str – Bc MR 2239b 10,50
- Pleyel, I.:** Konzert C-dur BEN 1090 (G. Dobrée) 28'
Solo: Klar – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Poglietti, A.:** Balletti in C (R. L. Minter) 16'
Soli: 3Trp.Pos(4Trp) – Str – Bc (J. Madden) MR 1709 23,—
- Purcell, H.:** Sonata Nr. 1 (A. Lumsden) 8'
Solo: Trp – Str MR 1074 12,—
Sonata Nr. 2 (E. H. Tarr) 6'
Solo: Trp – Str – Bc MR 1192 11,—
- Quantz, J. J.:** Konzert d-moll (D. Lasocki) 17'
Solo: Fl – Str – Bc (R. P. Block) MR 1567b 39,—
Konzert g-moll QV 6:8b (H. Voxman) 14'
Solo: 2Fl – Str – Bc (R. P. Block) M
- Rietz, J.:** Konzertstück op. 33 (J. Ledward) 14'
Solo: Ob – 2.0.2.1. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Scarlatti, A.:** Sinfonia zu „Il Giardino di Amore“ (M. Talbot) 6'
Solo: Trp – Str – Bc MR 1582 17,50
- Schmelzer, J. H.:** Balletto (R. L. Minter) 9'
Soli: 2Trp – 0.0.0.1. – 0.0.3.0. – Str – Bc (J. Madden) MR 1712 13,50
- ▷ **Spohr, L.:** Notturmo C-dur op. 34 1(Picc).2.2.2.2.Corno di basso – 2.2.1.0. – Schl M
- Stamitz, A.:** Konzert B-dur (W. Martin) 18'
Solo: Va – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Stamitz, C.:** Konzert D-dur 22'
Soli: Ob.Fag – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Stradella, A.:** Sinfonia zu der Serenata „Il Barcheggio“ (R. P. Block)
Solo: Trp – Str – Bc
– Teil 1 7' MR 1630b 16,—
– Teil 2 7' MR 1303b 12,50
- Tausch, Fr. W.:** Concertante Nr. 2 B-dur op. 26 (J. P. Newhill) 27'
Soli: 2Klar – 0.0.0.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str M
- Telemann, G. Ph.:** Concerto in D (A. Wiklund) 11'
Solo: Ob – Str(2VI) – Bc MR 1941b 16,50
Concerto in d TWV 52:d1 (H. Dechant) 13'
Soli: 2Klar – Str – Bc MR 1633b 26,—
Concerto in D TWV 51:D7 (R. P. Block) 11'
Solo: Trp – Str – Bc MR 1848b 18,50
Concerto in F (A. Wiklund) 7'
Soli: Ob.VI – Str – Bc MR 1940b 17,50
- Concerto in D TWV 53:D2 (R. P. Block) 9'
Soli: Trp.2Ob – Str – Bc MR 1849b 22,50
Concerto in D TWV 54:D3 (R. P. Block) 11'
0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc MR 1842 26,—
Suite D-dur TWV 55:D8 (R. P. Block) 28'
Solo: Trp – Str – Bc MR 1935b 34,—
- Torelli, G.:**
Trompetenkonzerte (E. H. Tarr)
Solo: Trp – Str – Bc
– Concerto in D 8' MR 1156 19,—
– Sinfonia avanti l'opera 5' MR 1812b 13,50
– Sinfonia G.2 6' MR 1660b 15,—
– Sinfonia in D G.4 6' MR 1672b 16,—
– Sinfonia in D G.8 6' MR 1861b 15,—
– Sonata in D G.1 8' MR 1646b 22,—
– Sonata in D G.3 6' MR 1661b 23,50
– Sonata in D G.5 5' MR 1678b 13,50
– Sonata in D G.6 5' MR 1811b 16,—
– Sonata in D G.7 7' MR 1860b 16,—
Sinfonia a 4 in C G33 (E. H. Tarr) 8'
Soli: 4Trp – Str – Bc M
- Vanhal, J.:** Konzert F-dur (H. Voxman) 23'
Soli: 2Fag – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Vejvanowskij, P. J.:** Sonata in C „Sancti Mauriti“ (Ch. W. Smith) 6'
Soli: 2Trp – Str – Bc MR 2115b 14,50
- Vivaldi, A.:**
Concerti für Blockflöte (D. Lasocki)
– Concerto c-moll RV 441 11' MR 1203 21,—
Solo: ABfl(FI) – Str – Bc (R. P. Block)
– Concerto C-dur RV 444 11' MR 1529b 19,—
Solo: Sopranino-Bfl(Picc,ABfl,FI) – Str – Bc (R. P. Block)
– Concerto a-moll RV 445 11' MR 1184b 17,50
Solo: Sopranino-Bfl(Picc,ABfl,FI) – Str – Bc (R. P. Block)
- Concerti für Oboe(n)**
Solo/Soli: Ob(2Ob) – Str – Bc
– Concerto C-dur RV 452 (S. Caldini, F. Caldini) 8' MR 2232b 19,—
– Concerto d-moll RV 454 (R. P. Block) 9' MR 1945b 22,—
– Concerto F-dur RV 455 (R. P. Block) 11' MR 1956b 20,—
– Concerto a-moll RV 461 (R. P. Block) 9' MR 1955b 19,—
– Concerto a-moll RV 463 (R. P. Block) 9' MR 1963b 17,50
(Bitte bestellen Sie mit Titelangabe)
– Concerto d-moll RV 535 (D. Lasocki) 11' MR 1641b 20,50
- Concerto für Fagott**
– Concerto B-dur RV 501 (D. Lasocki) 12' MR 1246 16,—
Solo: Fag – Str – Bc (R. P. Block)
- Concerti für verschiedene Instrumente**
– Concerto c-moll (Lund) (D. Lasocki) 9' MR 1642b 20,—
Soli: Ob.VI – Str – Bc (R. P. Block)
– Concerto G-dur RV 545 (D. Lasocki) 9' MR 1665b 23,—
Soli: Ob.Fag – Str – Bc (R. P. Block)

Bücher

Books / Livres

Haug, Hermann

Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra (engl.-dt.)

2004, 3 Bände im Schuber, zusammen
1.124 S., Br.

ISBN 3-7651-0377-2 MR 2284 98,—

Band 1: Recorder, Flute

340 S., Br.

ISBN 3-7651-0378-0 MR 2285 39,—

Band 2: Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone

476 S., Br.

ISBN 3-7651-0379-9 MR 2286 55,—

Band 3: Horn, Trumpet, Trombone, Tuba

308 S., Br.

ISBN 3-7651-0380-2 MR 2287 39,—

Koenigsbeck, Bodo

Fagott Bibliographie (dt.-engl.-franz.)

I. Verzeichnis der Werke

II. Verzeichnis nach Besetzung

1/1994, 613 S., Br.

ISBN 2-9500646-2-0 MR 2222 44,—

Vester, Frans

Flute Music of the 18th Century

An annotated Bibliography (engl.)

I. Verzeichnis der Werke

II. Verzeichnis nach Besetzung

1/1985, 573 S.

Ln.: ISBN 2-9500646-1-2

Br.: ISBN 2-9500646-1-2

MR 2122 74,—

MR 2124 44,—

Autorenverzeichnis

Index of Authors

Index des Auteurs

- Abel, Carl Friedrich (1723–1787) *10, 29*
 Albinoni, Tomaso (1671–1750/51) *12, 17, 21, 34*
 d'Anglebert, Jean-Henri (1628–1691) *17, 20*
 Arnold, Johann (1773–1806) *20*
- Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788) *7, 10, 20, 25, 28, 34*
 Bach, Johann Christian (1735–1782) *21, 29f, 32*
 Bach, Johann Sebastian (1685–1750) *17, 33*
 Backofen, Heinrich (1768–1839) *14*
 Baermann, Carl (1810–1885) *14*
 Baermann, Heinrich Joseph (1784–1847) *30*
 Baldassari, Pietro (–1683–nach 1768) *18, 34*
 Beer, Johann (1744–1812) *14, 25*
 Beethoven, Ludwig van (1770–1827) *22, 25, 28*
 Berger, Wilhelm (1861–1911) *28*
 Bergt, Adolf (1822–1862) *15*
 Bertali, Antonio (1605–1669) *29*
 Berwald, Franz (1796–1868) *15*
 Besozzi, Alessandro (1702–1793) *12, 34*
 Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704) *18, 28–30, 32, 34*
 Biscogli, Francesco (–1740) *24, 34*
 Bizet, Georges (1838–1875) *16*
 Block, Robert Paul (*1942) *7*
 Boccherini, Luigi (1743–1805) *31*
 Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755) *15, 21f, 28*
 Bononcini, Giovanni (1670–1747) *18, 34*
 Bottesini, Pietro (1792–nach 1865) *22, 32*
 Boyce, William (1711–1779) *18, 20*
 Bréval, Jean Baptiste (1753–1823) *22*
 Bruch, Max (1838–1920) *14*
 Brunetti, Gaetano (–1740–1808) *31*
 Busoni, Ferruccio (1866–1924) *10*
- Caldara, Antonio (1671–1736) *18*
 Cambini, Giuseppe Maria Giocchino (1713–1746) *22*
 Carolo (–1710) *8, 15*
 Castil Blaze, François (1784–1857) *25*
 Catel, Charles-Simon (1773–1830) *29*
 Cavallini, Ernesto (1807–1874) *14*
 Cazzati, Maurizio (1620–1677) *34*
 Charpentier, Marc-Antoine (–1634–1704) *17, 20*
 Cimarosa, Domenico (1749–1801) *29*
 Clarke, Jeremiah (1743–1809) *18, 34*
 Coleridge-Taylor, Samuel (1875–1912) *31*
 Corbett, William (–1675–1748) *22, 28*
 Corelli, Arcangelo (1653–1713) *7f, 18, 29*
 Couperin, François (1668–1733) *7f, 10, 12, 15, 21f, 28f*
 Croft, William (1678–1727) *18, 34*
 Crusell, Bernhard Henrik (1775–1838) *14, 34*
 Czerny, Carl (1791–1857) *29*
- Danzi, Franz (1763–1826) *14, 22, 24f, 29, 34*
 Debussy, Claude (1862–1918) *14f*
 Delalande, Michel-Richard (1657–1726) *17, 20*
 Devienne, François (1759–1803) *10, 12, 14f, 22, 29, 34*
 Donizetti, Gaetano (1797–1848) *12*
 Doppler, Franz (1821–1883) *10*
- Doppler, Karl (1825–1900) *10, 33*
 Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812) *21, 28*
 Dvořák, Antonín (1841–1904) *32*
- Eberl, Anton (1765–1807) *28, 32*
 Eccles, John (1668–1735) *18*
 Eler, André Frédéric (1764–1821) *22*
 Endler, Johann Samuel (1694–1762) *34*
- Fantini, Girolamo (–1635) *20*
 Farrenc, Louise (1804–1875) *28*
 Fiala, Josef (1748–1816) *17, 22, 28, 34*
 Finger, Gottfried (–1660–1730) *22, 29*
 Fischer, Johann Christian (1733–1800) *12*
 Förster, Kaspar (1616–1673) *24, 34*
 Fontana, Giovanni Battista (–1570–1630) *7f, 10, 12, 18*
 Franceschini, Petronio (1650–1680) *18, 34*
 Frescobaldi, Girolamo (1583–1643) *7f, 11f, 18, 26*
 Fürstenau, Anton Bernhard (1797–1852) *11*
 Fux, Johann Joseph (1660–1741) *18, 34*
- Gabrieli, Andrea (1510–1586) *8, 26*
 Gabrieli, Giovanni (–1557–1612) *26f*
 Gabrielli, Domenico (1651–1690) *18, 35*
 Gebauer, Etienne François (1777–1823) *7, 15*
 Gebauer, François René (1773–1845) *28*
 Gebauer, François René (1773–1845) *28*
 Giacomo, Carlo della (1858–1929) *14*
 Glasunow, Alexandr (1865–1936) *31*
 Glinka, Michail (1804–1857) *7, 12, 23, 28*
 Goepfert, Karl (1859–1942) *23*
 Gouvy, Théodore (1819–1898) *14*
 Gow, David (1924–1993) *20*
 Grillo, Giovanni Battista (–1580–1622) *27*
 Grossi, Andrea (–1690) *18, 35*
 Guami, Gioseffo (1542–1611) *27*
- Händel, Georg Friedrich (1685–1759) *17f, 22, 24, 33, 35*
 Haug, Hermann (*1935) *37*
 Haydn, Joseph (1732–1809) *14, 28f*
 Haydn, Michael (1737–1806) *17, 35*
 Heidenreich, Joseph (1753–1821) *26*
 Herrmann, Gottfried (1808–1878) *33*
 Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789) *16, 18, 23, 35*
 Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900) *7, 23, 24*
 Hingeston, John (1610–1683) *23, 27*
 Höffner, Anton (–1700) *24, 35*
 Hoffmeister, Franz Anton (1754–1812) *11, 14, 35*
 Holborne, Anthony (–1584–1602) *27*
 Hotteterre, Jacques-Martin (1674–1763) *7, 9f, 12*
 Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837) *7, 12, 16, 21, 25, 28f, 32, 35*
- Jacchini, Giuseppe (1663–1727) *18, 35*
 Jacob, Gordon (1895–1984) *7–9, 12, 14–16, 22, 24f, 28, 31*
 Jacobi, Carl (1791–1852) *15f*
 Janitsch, Johann Gottlieb (1708–1763) *29*
 Joachim, Joseph (1831–1907) *7*

- Kalliowoda, Johann Wenzel (1801–1866) *12, 17, 23, 33, 35*
 Kiel, Friedrich (1821–1885) *8*
 Koenigsbeck, Bodo (*1958) *37*
 Koželuch, Johann Anton (1738–1814) *16, 35*
 Kreutzer, Conradin (1780–1849) *14, 23, 31–33*
 Krommer, Franz (1759–1831) *12, 14, 23, 25, 30f, 35*
 Kuhlau, Friedrich (1786–1832) *17, 31*
 Kuri Aldana, Mario (*1931) *23f*
- Lachner, Franz (1803–1890) *23f, 33*
 Lebrun, Ludwig August (1752–1790) *12*
 Legrenzi, Giovanni (1626–1690) *35*
 Lenski, Karl (*1937) *10*
 Lessel, Franciszek (1780–1838) *25*
 Linike, Johann Georg (1680–1737) *31*
 Loeillet, Jacques (1685–1748) *7–12, 14*
 Loeillet de Gant, Jean-Baptiste (1688–1720) *8–14*
 Loeillet de London, John (1680–1730) *7, 9, 11, 13, 23*
 Löwe von Eisenach, Johann J. (1629–1703) *18*
 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772–1806) *32*
 Lully, Jean Baptiste (1632–1687) *17, 20, 25*
- McBirnie, Andrew (*1971) *28*
 Madden, John (*1956) *13*
 Mancini, Francesco (1672–1737) *18, 35*
 Marcello, Alessandro (1669–1747) *13, 35*
 Maschera, Florentino (1540–1584) *27*
 Massaino, Tiburto (1550–1609) *20*
 Massenet, Jules (1842–1912) *33*
 Mechura, Leopold (1804–1870) *17*
 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847) *21, 35*
 Merulo, Claudio (1533–1604) *27*
 Milde, Ludwig (1849–1913) *16, 23*
 Molter, Johann Melchior (1696–1765) *17, 19, 24, 35*
 Moscheles, Ignaz (1794–1870) *16f, 23, 32*
 Mozart, Leopold (1719–1787) *17, 35*
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) *22, 24–26, 30, 33*
 Mudge, Richard (1718–1763) *19, 35*
 Müller, Peter (1791–1877) *24*
- Neruda, Johann Baptist Georg (–1708–1780) *16, 19, 35*
 Nicolai, Otto (1810–1849) *17*
- Paganini, Niccolò (1782–1840) *23, 35*
 Paisible, Jacques (–1650–1721) *19*
 Panzeron, Auguste Mathieu (1796–1859) *33*
 Parrott, Ian (*1916) *20*
 Pasculli, Antonino (1842–1924) *13*
 Pepusch, Johann Christoph (1667–1752) *7, 9, 13, 25, 31*
 Perti, Giacomo Antonio (1661–1756) *19, 36*
 Pezel, Johann Christoph (1639–1694) *19, 23, 27*
 Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763) *23*
 Pleyel, Ignaz (1757–1831) *8, 14–16, 22, 24f, 28, 36*
 Poglietti, Alessandro (–1620–1683) *24, 30, 36*
 Ponchielli, Amilcare (1834–1886) *13*
 Potter, Cipriani (1792–1871) *23*
 Premru, Raymond (1934–1998) *20, 24*
 Purcell, Henry (1659–1695) *17, 19, 36*
 Pushechnikov, Ivan Feodorowitsch (*1918) *12*
- Quantz, Johann Joachim (1697–1773) *11, 23, 36*
 Querfurth, Franz (18. Jhd.) *19*
- Rameau, Jean-Philippe (1683–1764) *33*
 Reicha, Anton (1770–1836) *24, 31f*
 Reinecke, Carl (1824–1910) *14, 21, 23, 28*
 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839–1901) *30, 32*
 Riccio, Giovanni Battista (–1615) *27f*
 Ries, Ferdinand (1784–1838) *11, 14, 17, 28, 32*
 Rietz, Julius (1812–1877) *13, 36*
 Rimskij-Korsakow, Nikolaj (1844–1908) *14, 17*
 Romberg, Andreas (1767–1821) *31*
 Rossini, Gioachino (1792–1868) *26*
 Rudolph, Erzherzog von Österreich (1788–1831) *14, 28*
- Saint-Luc, Jacques-Alexandre de (1663–?) *9, 11, 13*
 Scarlatti, Alessandro (1660–1725) *36*
 Schenk, Johann Baptist (1753–1836) *28*
 Schickhard, Johann Christian (1682–1762) *9, 24*
 Schifferholz, Johann Paul(?) (–1732) *16*
 Schindelmeisser, Louis A.B. (1811–1864) *15*
 Schmelzer, Johann Heinrich (1620–1680) *30–32, 36*
 Schostakowitsch, Dimitrij (1906–1975) *24*
 Schubert, Franz (1797–1828) *30*
 Schütz, Heinrich (1585–1672) *33*
 Sedlak, Wenzel (1776–1851) *25f*
 Sibelius, Jean (1865–1957) *32*
 Späth, Andreas (1790–1876) *15*
 Speer, Georg Daniel (1636–1707) *20, 27, 30*
 Spiegler, Matthias (1595–1631) *23, 28*
 Spohr, Louis (1784–1859) *15, 25, 31f, 36*
 Stamitz, Anton (1750–1809) *8, 36*
 Stamitz, Carl (1745–1801) *15, 23, 30, 36*
 Stanley, John (1712–1786) *20*
 Stölzel, Gottfried Heinrich (1690–1749) *30*
 Stradella, Alessandro (1639–1682) *19, 36*
- Tausch, Franz Wilhelm (1762–1817) *15f, 36*
 Taylor, Philip (*1952) *24*
 Telemann, Georg Philipp (1681–1767) *9f, 13, 15f, 19f, 24, 29, 36*
 Torelli, Giuseppe (1658–1709) *19, 30, 36*
 Tovey, Donald Francis (1875–1940) *23*
 Triebensee, Josef (1772–1842) *26*
- Valentine, Robert (1680–1735) *9*
 Vanhal, Johann Baptist (1739–1813) *15f, 30, 36*
 Vejanowskij, Pavel Joseph (1633–1693) *19, 36*
 Vester, Frans (1922–1987) *37*
 Viadana, Lodovico (1560–1627) *27*
 Viotti, Giovanni Battista (1755–1824) *30*
 Vivaldi, Antonio (1678–1741) *9, 11, 13, 16, 21–23, 29–31, 36*
 Viviani, Giovanni Buonaventura (–1670) *19*
 Vogel, Johann Christoph (1756–1788) *30*
- Weber, Carl Maria von (1786–1826) *13, 25f*
 Weckmann, Matthias (1619–1674) *31*
 Weissenborn, Julius (1837–1888) *15*
 Wendt, Johann Nepomuk (1745–1801) *26*
 Widerkehr, Jacques-Christian-Michel (1759–1823) *7, 13*
 Wilms, Johann Wilhelm (1772–1847) *11*
- Yost, Michel (1754–1786) *14*
- Zelenka, Jan Dismas (1679–1745) *20*

Auslandsvertretungen · Foreign Representatives · Représentants à l'étranger

Bestellungen für Mietmaterial aus den nachstehenden Staaten sind an die jeweils angegebenen Firmen zu richten:

Orders of hire material from the following countries must be addressed to the respective agent in that country:

Toute commande des œuvres en location provenant des pays suivants doit être passée à notre agent:

Australien · Australia · Australie

AMPD (All Music Publishing & Distribution), Hire Library, 65–69 Victoria Crescent,
Abbotsford 3067
Tel. (03) 1300 365 513, Fax (03) 84 15 80 88, E-Mail: hire@allanspublishing.com.au

Frankreich · France · France

Breitkopf & Härtel, 22, rue Chauchat, 75009 Paris
Tel. 01.48.01.01.33, Fax 01.48.01.01.66, E-Mail: aich@breitkopf.fr

Griechenland · Greece · Grèce

SO.PE HELLAS, 51, Samou St., 15125 Amarousio
Tel (1) 6 85 74 81, Fax (1) 6 85 31 74, E-Mail: sope@hol.gr

Großbritannien, Nordirland, Republik Irland · Great Britain, Northern Ireland, Eire · Grand-Bretagne, Irland de Nord, République d'Irlande

MDS Music Distribution Services Ltd., Hire & Copyright Administration, 48 Great Marlborough
Street, London W1F 7BB
Tel. (0 20) 7292 9162/3, Fax (0 20) 74 39 28 97, E-Mail: Rod.Taylor@mdslondon.co.uk

Italien · Italy · Italie

BMG Ricordi S.p.A., Via Liguria, 4, 20098 San Giuliano Milanese
Tel.: (02) 988 13 42 13, Fax: (02) 988 13 42 58, E-Mail: Cristiano.Ostinelli@bmg.com

Niederlande · Netherlands · Pays Bas

Albersen Muziek, Fijnjekade 160, 2521 DS Den Haag
Tel. (0 70) 3 45 08 65, Fax (0 70) 3 61 45 28, E-Mail: verhuur@albersen.nl

Norwegen · Norway · Norvège

Gehrmans Musikförlag AB, Västberga allé 5, 12630 Hägersten (Stockholm)
Tel. (08) 610 06 20, Fax (08) 610 06 27, E-Mail: hire@gehrmans.se

Österreich · Austria · Autriche

Musik- und Bühnenverlag Hans Pero, Bäckerstraße 6, 1010 Wien 1
Tel. (1) 5 12 34 67, Fax (1) 5 12 34 674, E-Mail: office@peroverlag.at

Schweden · Sweden · Suède

Gehrmans Musikförlag AB, Västberga allé 5, 12630 Hägersten (Stockholm)
Tel. (08) 610 06 20, Fax (08) 610 06 27, E-Mail: hire@gehrmans.se

Schweiz · Switzerland · Suisse

Notenpunkt AG, Froschaugasse 4, 8001 Zürich
Tel. (043) 2 68 06 45, Fax (043) 2 68 06 47, E-Mail: leihmaterial@noten.ch

Spanien · Spain · Espagne

SEEMSA, Alcalá 70, 28009 Madrid
Tel. (091) 5 77 07 51, Fax (091) 5 75 76 45, E-Mail: seemsa@seemsa.com

USA, Kanada · United States of America, Canada · Etats-Unis, Canada

Schirmer Inc., Associated Music Publishers, Performance Dpt., Hire library, 445 Bellvale Road,
Chester, NY 10918
Tel. (845) 4 69 22 71, Fax (845) 4 69 75 44, E-Mail: rental@schirmer.com